

الكواكب

مع النجوم في كل ليلة

العدد ٦٨٧ - ٦٩ - سبتمبر ١٩٦٤ - ٢٠ مليما

تجّاح سلام



صورة الغلاف



نجاح سلام

تصوير : محمد صبرى

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق
للشرف الفنى : حلمى التوتونى
سكرتير التحرير : وهيب ساسا



AL KAWAKEB No 587 - 29-9-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عبدالمعز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغ -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريدية - وفي الخارج بشيك
بصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازى
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب
٢٠	اتن
٧٠	مليما
٨٠	مليما
١١٠	فرنكات
٩٠	فرنكا

ستصبحين موضع الإعجاب !
بفضل

بيات ستيك انتاج ماكس فالكسور



علبة انيقة تدور
كأنبوبه احمر الشفاه

فإن يان ستيك - انتاج ماكس فالكسور ، هو هذه الزى
يرضف عليك مسحة من الجمال الساحر بسرعة وسهولة
مدحشتين ، إن تركيبة ماكس فالكسور الدسمة السخية
تجعل بشرتك ناعمة جذابة كما ترطبها ... وتحافظ
عليها طول اليوم ، عندما تحبين ابراز جمالك
الطبيعى ، فعليك باستعمال

يان ستيك

كافزة المحفوفة محفوظة ماكس فالكسور بتفصيل الانفاق قيات الدسمة

مخرجيات الريجالات في السينما

فريد شوقي ، عقد اتفاقا ودبا مع مديع خيري على ان يقوم بطولة مخرجيات الريجالات على شاشة السينما .. بديع اعد لفريد نسخا من تلك الروايات ليقرأها . بعد ان قرأ فريد مخرجيات « ماحديش » واخذ منها حاجة « و « نجمة الصباح » و « فنصل الوز » قرر ان يهد بها الى كتاب سيناريو لاعدادها للسينما .. يتولى فريد بعد ذلك ان ينصر جهود السينمائية على بطولة هذه المخرجيات فقط ..



آخر

خير



توفيق صالح يخرج فيلما مشتركا

توفيق صالح هو المخرج العربي الذي يشترك في اخراج فيلم « ابن كايوترا » . يعمل توفيق مع المخرج الايطالي للفيلم فرناندو بالدي الذي يعود الى القاهرة يوم ٥ اكتوبر القادم ليبدأ التصوير .. ويأتي معه بالنجمة شيلا جابل والنجم ملوك دامون . الذين يشتركون في تمثيل الفيلم من النجوم العرب هم فريد شوقي وسمره احمد وليلى فوزي وبعضى شاهين وحسن يوسف . يشترك في الانتاج شركة الانتاج العائلي

خبير أمريكي فب الحيل لطريق العودة

« طريق العودة » قصة يوسف السباعي يعاقد فاروق عجرة على اخراجها . سينما اخراج الفيلم بعد ان انتهى من فيلمه الاول « الحب المر » .. ارسل فاروق الى لينود دين الخبير الأمريكي في الحيل السينمائية وصاحب شركة « هوليوود فيلم افكت » ليحضر الى القاهرة في خلال ثلاثة اشهر ليشرح على اعداد الحيل لطريق العودة . لينود قامت شركته بعمل الحيل لافلام « قصة الحب القوي » و « لورانس » و « اتصال الابطال » .. بطولة الفيلم للثني عبد العزيز واحمد مظهر ورشدي امالة وهو يبدأ بمراجعة دير ياسين ..



سناء جميل شمس النهار للحكيم

سناء جميل تعود للمخرج بعد انقطاع عام كامل . سناء بدأت امس بروفات المسرحية الجديدة التي كتبها توفيق الحكيم ويبدأ بها المسرح القومي موسمه الشتوي . المسرحية هي « شمس النهار » أحدث ماكتب الحكيم ويخرجها فتوح تشاركي . سناء جميل لم تمثل للحكيم منذ عشر سنوات عندما مثلت « عودة الشباب » اخراج نبيل الالفي

● ● مذكرات والقصة تمثيلية
كتبتها رجاء يوسف للتليفزيون في
خمس حلقات .. وافقت رقابة
النصوص عليها وبخرجها فابر
حجاب ..

● ● يوسف ادريس واقف
اخيرا على تعديل نهاية قصة
« الميب » .. القصة تحولت
الى تمثيلية تليفزيونية تقوم
ببطولتها فيزي البدراني ووفيق
الدقن وبخرجها ابراهيم المصن
.. كان تصوير التمثيلية قد
توقف حتى يوافق يوسف على
التعديل ..

● ● ابو بكر عزت فاجانه الام
الرائدة الدودية وهو يعمل في فيلم
« الرديمة » ، اسر على الاستثمار
في التصوير حتى ينتهي الفيلم
وبمدها اجري له الطبيب الذي
بأثره جراحة عاجلة لآرائها ..

● ● منى جبر تقدم برنامجا
جديدا من الطلبة في التليفزيون ..
منى لا تزال طالبة بكلية الاداب ..

● ● صلاح ابو سيف حاجته
احدى مجلات لبنان لانه وضع فنان
حمامة لبطولة فيلم « افراح
بمليك » .. طالبت المجلة ان تقوم
بالدور مطربة كما هو موجود في
القصة الاصلية ..

● ● طروب وجمال يمدان
الى القاهرة حيث يقدمان اغاني
ثنائية تكديبا للاشاعات التي
راجت اخيرا حول تازم العلاقات
بينهما ..

● ● فرد التليفزيون البدء في
تصوير المسرحيات التي عرضت
خلال الموسم الماضي على مسارح
القاهرة ، اول مسرحية يتم
تسجيلها مسرحية «عزيزة هاتم»
من المسرح الكوميدي اخراج فتوح
نشاطي ..

● ● مسرح الهوساير لن تمثل
فيه اى فرقة تليفزيونية خلال
الموسم المسرحي القادم .. سيخصص
لمسرح الاطفال فقط ، وتقدم عليه
شعبة القاهرة مسرحياتها ..



الطاحونة
فوق المسرح !

« الطاحونة » كان نعمان
عاشور قد كتبها « اوبريت غنائي » ،
ثم عاد فحولها الى مسرحية .
اختار نعمان لها اسما جديدا هو
« وابور الطحين » وقدمها لمسرح
الحكيم . المسرح قرر ان يقدمها
في موسمه الجديد . آخر اخبار
مسرح الحكيم هو تعيين الممثل
المخرج على القندور مشرفا اداريا
وفنيا للفرقة التي تعمل في المسرح



أول
لقطات « الحرام »

قصة يوسف ادريس « الحرام »
تبدأ فنان حمامة تمثيل اول
مشاهدها في اوائل اكتوبر ، كتب
السيناريو سعد الدين وهبة ،
وكان المخرجون ان يكتبه يوسف
ادريس ولكنه فضل ان يتركه غيره
يكتبه لانتقاله الى الغرافير ، فنان
تمثل في الفيلم دور فلاحه من
عاملات التراخيل والفيلم يخرج
بركات الذي كان مغرورا ان ينتج
ايضا ، ولكنه انتقل عن انتاجه
لشركة الانتاج العربي ..



مظهر .. بلا شارب
لأول مرة !!

احمد مظهر تغلى عن شاربه .
وقف مظهر لأول مرة امام الكاميرا
بلا شارب . خلق مظهر شاربه
بنساء على طلب المخرج فاروق
عجوة وقبل ان يبدأ تمثيل فيلم
« الضب المر » .. مظهر يمثل
في الفيلم شخصية لص هارب
يلتقي بلبنى عبد العزيز ويحبها ،
ويظهره الحب فيتحول الى رجل
صالح ويتوب عن اللصوصية



مفيش عندنا
معهد تمثيل

« سلوى حجازي » في احدى
حلقات « الفن والحياسة » في
الاسبوع الماضي والتي اشتهرت فيها
الدكتور « على الراعي » و« رشدي
صالح » و « عبد الفتى ابوالعينين »
.. قالت « الفن مفيش عندنا لحد
دلوكت معهد مسرحي (كذا) ..
فيه ا ورد عليها رشدي صالح :
ايوه .. فقالت له سلوى :
اسمه ايه باللبس ؟

خير تنشره
بدون تعليق

قام المخرج الانجليزى رونالد نيم باخراج فيلم « حديقه الطباشير » المأخوذة من المسرحية الناجحة
التي كتبها القصصية الانجليزية « انيد بانولدا » .. وقبل ان يبدأ تصوير الفيلم اشترط المخرج ان يمشي
مع أبطال فيلمه اسبوعين كاملين يقومون خلالها ببروفات على الرواية تشبه البروفات المتبعة في
الاخراج المسرحي . وافق المنتج ووافق النجوم ديورا كير وجون ميلز وهيلى ميلز « ابنته » واديت
ايغانز « عميدة ممثلات المسرح الانجليزى في بريطانيا » .. واتى تبلغ من العمر ٧٥ سنة «

جلال الشرفاوى

نعمت مختار



رجل الشارع يقول =

حبى له قد اعماني من الحقيقة ،
وفي الاسبوع الماضى سمعت ثناء
مستطابا على تمثيلية لفرقة
البنروم ، التي اذيت في سهرة
الأربعاء الماضى في البرنامج الاول
في التلفزيون والتي أشترك في
تمثيلها نعمت مختار وجمال
الشرفاوى وزوزو حمدي الحكيم
وزوزو ماضي وخاصة الكادرات
الجديدة والفوتومونتاج الصامت
الذي مزج فيه الخادمة نعمت
مختار وهي تكديج في الفيديومسح
السلط وبين الطالب (جلال
الشرفاوى) وهو يأخذ نقودها
ويتمنى دمها .. تهنتى لفايق
على هذا الجهد الصادق الذي
أخرج فيه بالهدوء والرومانسية
تمثيلية ناجحة ، وممتازة

● لو صح ما سمعته ، من ان
لجنة القراءة بالمرح الحديث ،
قد رفضت قصة المظلة لتحتي
غانم بالرغم من أن تحتي عضو
بهيئة اللجنة ، لكن هذا العمل
يحق عملا رائعا .. كل الذي أخشاه
أن تكون حساسية أعضاء اللجنة ،
قد جعلتهم يرفضون القصة
خوفا من أن يقال أنها ليست لوجود
تحتي في اللجنة .. هذا دفاع
عن تحتي ككاتب واع ممتاز ، ودفاع
عن قصة المظلة كقصة تحوى
موضوعا هاما لم يعالج من قبل
كما يجب !!

● ان مخرجى التلفزيون ،
الذين قدموا على مدار السنوات
الأربع الماضية أعمالا ، فنية ،
ورائية ، وغربوا أرقاما فياسية ،
في الساعات التي قدموها لجمهور
التلفزيون ، ينبغي أن يجدوا من
التقدير المادى والادبى مثلما
نال أولئك الذين فازوا بجوائز
في مهرجان التلفزيون الدولى ،
أن نصف ساعة أو أقل بقسدها
أحد المخرجين ، لم يستغفر
الجهد لأخراجها أكثر من أسبوع ،
ينبغي ألا يزيد في التقدير ، من
مجهودات سنوات طويلة ..

صبرى أبو المجد

● الحرب الثقافية اليوم بين
القطامين العام والخاص في السينما
تدعو إلى الأسف الشديد خاصة
وأن مجالات العمل في هذين
القطامين تجمع الزمالة كل يوم
وكل ساعة ، والتجريح سواء
من هذا الجانب أو ذاك لا يؤدي
إلى الرقى بالسينما لاني هذا
القطاع ، ولا ذاك القطاع .. وإذا
كان لي من رأى - على الهامش -
في سر ما يوجه إلى القطاع العام
من فشل فهو أن بعض العاملين
في القطاع العام ما يزالون منوطين
بالقطاع الخاص بأكثر من ربات ..
وإذا كان لي من رأى في سر فشل
القطاع الخاص فهو اعتقاد بعض
العاملين فيه بأن القطاع العام
ليس إلا تكية ولا بد من استغلال
القائمين على أمر هذه التكية ،
هل أطمع كمواطن لم يتعامل قط
وربما لن يتعامل لا مع هذا القطاع
أو ذاك أن تلف هذه الحرب
لصالح السينما ، ولصالح الجمهور
● عندما يخطر أحد الكتاب
نجاه « قداصة » العاملين في الحقل
الفنى ، يجب ألا يوجه اللوم ،
للكتاب جميعا ويجب ألا تفشل
الأهبال لتشتتهم جميعا ، وعندما
يخطر أحد العاملين في الحقل
الفنى يجب ألا توجه التهم للعاملين
في هذا الحقل جميعا ويجب ألا
يتم الهجوم على العاملين في هذا
الحقل جميعا .. أن كل واحد
يتحمل مسئولية ما يقوله أو واحد
« يظ » لابد وأن يأخذ جزاءه
مهما كان هذا الذى « ظ » كبيرا
أو صغيرا .. أما استخدام
الكهراوات والعصى ، لأرهاب
الكتاب ، أو لأرهاب العاملين في
الحقل الفنى ، فهذا مالا يليق على
الأطلاق .. !!

● اعرف الفنان فايق اسماعيل
منذ أكثر من عشر سنوات أى منذ
كان سكرتيرا للاستاذ حسين مازف
وكيل جامعة القاهرة ، وكلما رأيت
عملا فنيا قام به فايق ، كنت أتردد
في الكتابة عنه خوفا من أن يكون

● ● المجلس الأعلى لرعاية
الاداب والفنون يكون لجنة من
الموسيقين القدامى .. اللجنة
راجع السجل التاريخى الذى
يمده محمد بشيت المطرب القديم
من حياة أشهر الموسيقين القدامى
الذين انتقلوا إلى رحمة الله ..
هذا أول عمل من نوعه ..

● ● الكثرى أمر مجلس إدارة
معهد الموسيقى العربية ، بعد
اجتماع عاجل عقد ، بمنع دخول
بالمة المتحول إلى مبنى المعهد ..
صرح المجلس للمعهد البوقية بطبخ
الكثرى وبيعته بأسمار زهيدة
للأعضاء .. المتعهد أعد مائدة
عليها حلة كثرى معتبرة .. وسط
حديقة المعهد 1

● ● أحمد زكى صبروت إدارة
الثقافة لدراسة المسرح بلندن .
أرسل خطابا إلى أحد أصدقائه
بغيره أنه حصل على ماجستير
الأخراج المسرحى .. أحمد لن
يمود بعد .. سيواصل دراسته
في الأكاديمية الملكية بلندن ..

● ● فريد شوقي يقوم ببطولة
فيلم لا يعرف اسمه لأن ، المخرج
فطين عبد الوهاب ما زال حائرا
بين أكثر من اسم ، أطلق على
الفيلم مؤقتا « الدنيا بتلف .. »

● ● عبد المنعم إبراهيم انتهى
قبل سفره إلى لندن من تصوير
المنظر الخارجية لفيلم « خدنى
ممالك » اخراج عباس كامل وبطولة
سميرة أحمد ، عبد المنعم سيقضى
شهرًا في لندن ..

● ● المخرج إبراهيم الشقنقى
يطلب من كل مؤلف يقابله كتابة
فيلم قصير تدور حوادثه كلها في
البحر الأحمر ليصوره على الطبيعة
الشقنقى يريد الخروج من نطاق
الاستوديو وشوارع القاهرة ..

● ● اتفق أحمد غانم مع ثلاثة
من مؤلفى المونولوجات على كتابة
مونولوج يستعرض صورا من
الانقطاع أيام المعهد البائد ..
يشترك أحمد في كتابة المونولوج
ويتولى بنفسه تلحينه وغناؤه ..



فرقة الاسكندرية ورحلتها الأولى

تقوم فرقة الاسكندرية المسرحية بأول رحلة لها الآن . انها تزور
القاهرة وتعمل على مسرح الأزيكية . وقد أثار نشر نيا هجرة بطلات
الفرقة إلى القاهرة ضجة كبيرة . وقامت الكواكب بتحقيق هذا
الموضوع ، فظهر لنا من البيانات التي أدلى بها أينا معين الدين
الشاذلى رئيس مجلس إدارة الفرقة أن هذه الأناء ليست صحيحة ،
وأن ممثلة واحدة فقط هي التي لم تعد عضوا بالفرقة .. أما الممثلة
الثانية وهي سميرة عبد العزيز فقد نعت لنا نيا تركها الفرقة نفا باننا



● ● أبو السعد الابيض
أرسل الى مؤسسة المسرح خطابا يطلب فيه تحديد موعد استلام مسرح ميامي .. فرقة اسماعيل ياسين تبدأ قريباً برؤاياتها استعداداً لموسم الشتاء ..

● ● فاروق عجرة يستخدم
● مربات تجدة في لقطة من فيلم العنب المر الذي يخرجه لحساب شركة القاهرة للسينما .. كان مقرراً ان يصور في حي القلعة ولكن فاروق فضل مصر الجديدة لانها أكثر هدوءاً ..

● ● طالباً من قسم
الاحصاء بكلية التجارة يقومون بعمل استفتاء عن أثر التلفزيون في كيان الاسرة المصرية .. يشرف على الاستفتاء الدكتور عبد الفار سحان ..

● ● عزت العلايلي يحاول ان
ينتهي من عمل دوبلاج فيلم الجاسوس قبل ان يطير الى لندن الاسبوع القادم .. عزت يزور في لندن الاستوديوهات ومحطات الاذاعة والتلفزيون بدمرة خاصة من هناك ..

● ● رمضان خليفة صاغت
معه ثلاث شركات سينمائية من القطاع الخاص ليكتب لها سيناريوهات افلام تنتجها .. رمضان استلمت نظر المخرجين بعد فوزه في مهرجان التلفزيون الاخير

● ● بولندا اردن ٢٠ سنة
ممثلة ناشئة اطلق عليها لقبه جديد وهو صاحبة اجمل شعر في العالم .. اول دور لها في فيلم ستظهر فيه بمايوه لا مقبول وشعرها الطويل سيتكفل بتغطية الاجزاء المارية ..

سعاد بدلا من شادية

في آخر لحظة اعتذرت شادية عن القيام ببطولة فيلم « فارس بنى حمدان » انتاج منير رفلة واخراج نيازي مصطفى ، حلت مكانها سعاد حسنى وهى اول مرة تمثل فيها سعاد دور « بدوية » اعتذرت شادية لانها تعمل في فيلم « الطريق » و « المعجزة الجميلة » ، كذلك اعتذر احمد مظهر لاصابته في يده وحل مكانه فريد شوقي ، وتشترك في البطولة ليلي فوزي



نصف مليون دولار للسيناريو

صوفيا ثورين تقوم بمود مارلين مونرو في الفيلم المتيسر من مسرحية « بعد السقوط » التي كتبها آرل ميلر .. ويعتقد الكثيرون ان ميلر كتب تلك المسرحية بعكس فيها قصة زوجته السابقة مارلين مونرو .. اشترى كارلو بونتي ، زوج صوفيا ، حقوق القصة .. دفع مبلغ خمسمائة الف دولار لميلر لكي يكتب سيناريو الفيلم .. يبدأ ميلر في السيناريو بعد شهر



صلاح الدين بالإيطالية

فيلم يوسف شاهين « الناصر .. صلاح الدين » أصبح ناطقا بالإيطالية .. تمت « دبلجته » هذا الاسبوع في روما .. هذه النسخة يملكها المنتج الإيطالي فولفيو كاروزو .. وقد اختصت الرساتين فقط .. كان « الناصر » أيضا بين الافلام التي بيعت لشركة « النجوم الاربعة » الأمريكية وتجري الان دبلجته بالانجليزية .. البيع لإيطاليا وأمريكا ثم من طريق شركة الانتاج العالي ..



حلقات حسن ولبلية في السينما

حسن يوسف كون شركة سينمائية بالاشتراك مع مدير التصوير كمال كريم .. اشارت الكواكب الى هذا في حينه .. الجديدان حسن سيقوم ببطولة حلقات سينمائية من انتاج الشركة تشاركه فيها زوجته لبلية وهى حلقات فكاهية تعالج مشاكل اجتماعية طريفة .. ستعرض الحلقات في دور السينما والتلفزيون كما ستباع أيضا لخطات التلفزيون في العالم العربي



فرقة مسرحية وفوتكلور للإسماعيلية

اسماعيل القاضي ، مخرج التلفزيون وعضو مجلس الامة ، قابل الدكتور حاتم ليطالب اهتمامه بفن الاسماعيلية .. كان اسماعيل في إنجلترا ليعالج وعاد ليقضى اسبوعين في بلدته .. اشرف اسماعيل على تكوين فرقة مسرحية افليمية بالاسماعيلية ، وكذلك فرقة للفنون الشعبية .. وعده الدكتور حاتم بمساعدة فرقتي الاسماعيلية الجديدين بكل ما تحتاجان اليه من المناسخ والكفايات الفنية ..

مطلوب مطرب ومطربة



حبيب يوسف مخرج برنامج « النادي الدولي » في التلفزيون فرد تكوين فرقة اسمها « رباعي الفن » مكونة من مطربين ومطربين .. يقدم الرباعي اغاني من لون جديد في البرنامج المذكور .. رشح لهذا الرباعي سعاد مكاوي وفاروق سراج وما زال يبحث عن مطربة ومطرب آخرين .. سيقدم هذا الرباعي اشهر واحسن الاغاني العربية والفرانكوآراب والاجنبية الشائعة

شباك التذاكر في أسبوع

بدأ موسم الافلام العربية مبكرا هذا العام فقد افتتحت سينما ديفا موسمها الجديد في اول سبتمبر بفيلم « صومر وشباب » .. استمر عرض هذا الفيلم اربعة اسابيع وتلحق هذا ايرادات الاسبوع الثلاثة .. الاسبوع الاول ٢١١٥ جنيها ، والاسبوع الثاني ١٤٨٢ جنيها .. والاسبوع الثالث ١٢٠٤ جنيها .. وستوالي « الكواكب » شر ايرادات الافلام العربية ابتداء من هذا الاسبوع والاسبوع المقبل.



ل
ل
ل

عزيرى القاري

كل سنة وانت طيب . الشتاء
الى . موسم جديد يبدأ هذه
الايام . الفنانون بمسودون
ليستاقوا نشاطهم . عاطف سالم
عاد من جولة زار فيها ايطاليا
وبريطانيا وفرنسا وسويسرا .
انه بعدنا همارة في هذه الرحلة
عن السهرات . الاعلام والسرديات
والنجوم .

والناقد الرسام الشاعر صلاح
جاسين عاد ايضا بعد ان عاش
مائة يوم في بلاد المم سام . عاد
بافكار جديدة جميلة يستطيع
الوسط الفني عندنا ان يفيد منها
شيئا . منها فكرة « منيرة » في
يقدم فيها مجموعة من عازي الجاز
الاعمال الاصلية القديمة للجاز .
يقصد هذه المنيرة عند كبر من
هواة الجاز . ويخرج فيها احسن
المؤلفين . وتطلق منها اروع
الالمان . ويريد صلاح ان نقس
الفكرة . القرا ايضا تفاصيل لآرته
لهوليوود . له فيها رأى سيدهشك
ومن هوليوود ايضا بعدك
صاحب القلم الطائر صالح جورت
لقد وصل اليها في رحلته بقصد
ان تركناه في سان فرانسيسكو في
هذا الاسبوع . ولكن صالح ينظر
الى هوليوود بعين مختلفة . اراها
انه سيبحث فيها عن شيا به .
سيسال بالتاكيد عن جريتا جاربو
ونورما شيرر وديانا ديربان . وانا
لا اعرف اللدة التي سيقفها في
عاصمة السينما على وجه الدقة
ولكنني اعرف انه سيبحث اولا عن
هوليوود القديمة . هوليوود زمان
هوليوود الفن لا هوليوود الصناعة
والتجارة . سيبحث عن هوليوود
قبل السينما سكوب والسينما .
وهناك ثالث سسعدتنا عن
هوليوود ايضا في العهد القادم .
انه فوميسل ليب . زار بعض
ستوديوها . رأى بعض نجومها
قام بجولة خاطرة وسجل عنها
انطباعات بديعة .

مارايك في هذه التجربة الغريبة؟
.. انتظر الممد القادم من الكواكب
لترى هوليوود من ٢ زوايا ...
والى اللقاء .



ل
ل
ل

● ● المرأة الريفية والمرأة
العامة ومجلة الاسرة ثلاث برامج
جديدة ستقدمها تريا حمدان خلال
الشهر القادم .

● ● ماما هاري اشهر جاسوسة
في التاريخ تمثل جين مورو فلما
يحكى قصة حياتها . . . تشترك جين
مع زوجها السابق جان لويس
وينتشارد في انتاج الفيلم . ويتولى
جان عملية الاخراج . . . سرحت
مورو انهما اتفقا على اجراء بعض
التعديلات في القصة الحقيقية
لما هاري . .

● ● هالة فاخر ابنة الممثل
الراحل فاخر فاخر ، نعتت في
النسائية العامة بتفوق قدمت
اوراقها الى معهد السينما ، هالة
في انتظار النتيجة بقلق بالغ . .

● ● جونيل لنديوم الممثلة
السويدية التي اثلت اعجابا
دوليا عن دورها في فيلم برجمان
« الصمت » تعيش اليوم في لندن
لاجراء تجارب الماكياج من دورها
في فيلم « الرحيل » . . . بصور
الفيلم في فرنسا وسيكون أول دور
تمثله جونيل باللغة الانجليزية . .

● ● سيان فليب الممثلة
الموهوبة وزوجة الممثل بيتر اوتول
تشارك في بطولة فيلم « كاسيدي
الصغير » مع رود تيلور وماجي
سميت . . الفيلم يصور حاليا
بأرلندا . .

● ● حمادة عبد الوهاب
المخرج في البرامج النسائية سجل
حلقين من برنامج عادات وتقاليد
قبل ان يطر الى تشيكوسلوفاكيا
في بعثة دراسية لمدة عام ، يتولى
اخراج البرنامج بعد سفر حمادة
بعد الوهاب المخرج سامي عطا الله



البطيخ في فتحات الراحة

شركى ماكين تعيش هذه الايام في بيزا ، مدينة البرج المائل بايطاليا حيث تشترك في بطولة فيلم
« الرولز رويس الصفراء » الذي يصور هناك . . . وبشترك معها في تمثيله انجريد برجمان وجانمورو
وريكس هاريسون وجورج سكوت والين ويلسون ومير الشريف . . . يخرج الفيلم انتوني اسكويته . . .
والفيلم يحكى قصة السيارة واصحابها الثلاثة . . . فتتخذ شركى فتحات الراحة لتلهم كليات من البطيخ
المتاح . وراها في الصورة تشترك مع احدى المصورين البريطانيين في الفيلم في القيام بهذه المهمة . . .



حلمى حليم

لذة الحياة

ضيف الكواكب هذا الاسبوع هو المخرج
حلمى حليم . شاعر حلمى فيلم فليلنى « لذة
الحياة » . وهذا رايه :

● من خلال قصة صحفي يعيش في المجتمع
يعطينا الفيلم صورة صادقة لمجتمع السنوات
التي تلت الحرب العالمية الثانية ، ويقدم لنا
الصحفي وهو يعمل مع مصوره ، ويبحث عن
الاخبار المثيرة في الملاهي الليلية ، ويصادف فتاة
من الطبقة الارستقراطية تصطحبه في رحلة الى
بيت مشبوه ، وفي الصباح يعود الى بيته
ليجد فتاته قد شرمت في الانتحار . وتتوالى
احداث الفيلم لتقدم لنا النجمة الامريكية التي
جاءت لتمثل فيلما في روما ، وزوجها السكير
الذي ينهي مغامرتها مع الصحفي « بعلقة »
قاسية ، والكاتب الشاعر صديق الصحفي
الذي كان ذات يوم يحاول ان يصبح شاعرا ،
ولكن هذا الكاتب ينتحر بعد ان يقتل اطفاله
بدافع الخوف من المستقبل ، وفي المرحلة الاخيرة
من الفيلم ، نجد الصحفي قد تحول الى واحد
من المجتمع الذي يحيط به والجرف في تيار
صاحب وقد كل امله

● ● ان فيلم فليلنى هذا كان منذ خمس
سنوات ، وعندما عرض لأول مرة صرخة على

الانحدار الى الرذيلة في المجتمع الادبي . وكانت
المشاهد التحليلية في الفيلم ، غاية في القدرة
والبساطة والوضوح . اعجبتني الجزء الذي قدم
فيه فليلنى الكاتب ومجتمعه ، وابعاده البارز
بان هذا المجتمع هو الامل الذي كان يفدى
نفس الصحفي ويلقى حياته ، وعندما انتحر
الكاتب بعد ان قتل طفليه ، انهار الامل وسقط
الصحفي في وهدة الانحلال الذي رسمها فليلنى
ايضا ببراعة في الحفل المصاحب في الفيللا

● ● ● اعجبتني من فليلنى كمخرج ، رحلة
السيارة الكاديلاك في شوارع روما مع بنت
الليل ، والبشاعة التي تظهر في بيتها الذي
قضى فيه الصحفي وصاحبه الارستقراطية
ليتها ، واعجبتني اختياره لتصادفه لتمطي
معنى خاصا : الاب والبنت الصغيرة التي تعمل
في بار ، والنجمة الامريكية الجائعة ، والممثل
الامريكي الذي اطلق لعينه على الطريقة
الافريقية ، كل نموذج مختار بعناية ودراية . .
على انني اشك ان « لذة الحياة » سيحقق
هنا ما حققه في الخارج . لسببين : السبب
الاول انه تاخر في العرض خمس سنوات ،
والثاني لاننا لم نعتد على مشعل هذا المجتمع
الذي يتحدث عنه فليلنى ولم نعرفه

فلوس الفن ف القاهرة

لمريد شوقي بلغ ايراده هذا الشهر من السينما ثمانية آلاف جنيه مقابل قيامه بطولة فيلمين في وقت واحد هما المدير الفني وفارس بنى حمدان • شمس البارودي ستقاضي ٢٥٠٠ جنيهها عن بطولة فيلم « طريق الفردوس » اخراج صلاح ابوسيف • نصيب محمد عبد الوهاب من حق الاداء العائلي في آخر حصيلة وزعتها جمعية المؤلفين بلغ ٢٨٠٠ جنيهه • رشدي اباطة سيتقاضي ٢٨٠٠ جنيه عن بطولة فيلم « اجازة حب » بهبوط ٢٠٠ جنيهه • خليل شوقي سيتقاضي الف جنيه عن اخراج فيلم هل نغفر السماء انتاج المذيع منصور صادق .



الكوميدي فرانسيز تزورينا

تفرا استطاعت هيئة الاذاعة والفرح افراح فرقة الكوميدي فرانسيز للتحضور الى القاهرة للعمل على مسرح دار الاوبرا في شهر مارس القادم ضمن برنامج موسم الاوبرا ، كانت الفرقة قد اعتبرت مرتين من الحضور لانشغالها ولكنها وافقت على الحضور وهي في طريقها الى الشرق الاقصى ، ستقدم الفرقة عشر حفلات في القاهرة

ماذا يحب القيس ؟

القيس يرسلني يحب الحسانات ولكنه لا يحب الاشاعات التي ترويه بهن .. يقضي فترات الراحة حيث يعمل في فيلم « طريق المرح » مع زميلتيه لي ريميك ، والجميلة باميلا نيلين .. يدير الفيليم المخرج جون ستيرج ويشارك في البطولة بيرت لانكستر ...



• • يوسف مرزوق مخرج التلفزيون انضم الى اسرة مخرجي مسرح التلفزيون اول مسرحية سيقدّمها يوسف للمسرح والطوفان يقوم بدور البطولة فيها صلاح قابيل ويمثل على مسرح الحكيم ..

• • « حصاد الحب » قصة اميل زولا اعدتها نعيمة وصلى للتلفزيون سيخرجها فايز حجاب في تمثيلية سهرة طويلة ، تشارك في البطولة زيزي البدواي وصلاح قابيل ..

• • فرما يبحث منهم كلود جابريل ليشاركوا في تمثيل فيلمه القادم « النمر يحب اللحم الطازج » .. وهي قصة جاسوسية مثيرة .. الاقزام يقومون بدور قتلة يتبعون منظمة سرية

• • برنامج جديد للثعومات يمدد ويخرجها ميلاد بسادة يمدد حودته من لندن ، ميلاد قرر ان يكون البرنامج جديدا في كل شيء ويستغرق ساعتين ويقدم مرة كل شهر ..

• • فتش من الكاميرا .. برنامج جديد يخرجها احمد الجندى وتقدمه اماني ناشد اصله امريكي ويقدم في محطات امريكا باسم « وراء الكاميرا » ..

• • حسن حلمي مقد اجتماعا للجنة البرامج ، ضم الاجتماع سمد لبيب سكرتير عام التلفزيون ومهاوي احمد مدير المكتب الفني وجميع رؤساء المراقبات والانشاء ، الاجتماع لناقشة البرامج الجديدة واقرار التخطيط النهائي لدورة اكتوبر القادم ..

• • وظيفة جديدة اشنت بالتلفزيون من الشرف العالي سيكون المشوّل الاول والاخير من ميزانية الفيلم .. وتنفيذ مطالب مدير الانتاج الذي كان يدخل في اختصاصه عمل الشرف من قبل

• • الحلقة الاولى من برنامج من و ج مسجلها المخرج منير ناشد من ستوديو رقم ٥ يوم ٥ اكتوبر القادم ، منير بطبع دموات للجمهور لان البرنامج يعتمد على الجمهور الموجود .. يقدم البرنامج هدايا مالية وعينية ..

لماذا رفض ساع أن يعمل مع ليز؟

رفض ساسامي ديفيز ان يشترك مع اليزابيث تيلور وريتشارد بيرتون في بطولة فيلم « الطائر المرح » .. قال ان دوره في مسرحية « الولد الذهبي » في برودواي يتعارض مع موعد تصوير الفيلم في كاليفورنيا .. ويشاع انه لم يكن راضيا تمام الرضا عن دوره رغم ان الدور قد اهدت كتابته عندما وافق مبدئيا على الاشتراك في الفيلم ..

البطل والمخرج احم تدرأ !!

ساندراى سميثة لان بوبي دارين سيقوم معها بدور البطولة في فيلم « هذا الشعور المصعك » .. كان المرفوض ان يؤدي الدور وارين بيتي ولكنه انسحب لان ساندرا طلبت ان يوضع اسمها في الاعلانات قبل اسمه .. بوبي لا يمانع ان يذكر اسم ساندرا ، زوجته العشاء ، قبل اسمه هو المخرج جين كيلي ، انسحب بعد انسحاب وارين والظاهر ان كيلي لا يثق كثيرا بمستوى دارين كممثل

وكلمات فرقة

رواد الفن الشعبي محمد الجداوي ، يسرى حمدي ، رائف فهمي ، حفني زكي ، وجيه ابو السعود ، نجلاء عاصم ، ناريمان سهر فرج وفاطمة سالم الذين استقالوا من فرقة رضا اخذهم محمد سالم وكونوا الفرقة الاستعراضية للبرامج .. اول نشاط لهم كان رفقة السقاين من اخراج محمد سالم - فكرة وتنفيذ محمد الجداوي .. ويدير الفرقة احمد هتمان ...



ماذا ستشاهد في رمضان؟

بدأ التلفزيون يستمد من الآن لبرامج شهر رمضان . مراقبة البرامج ستقدم أربع حلقات سلسلة يومياً وهي « لا تطرفه الشمس » قصة احسان عبد القدوس والخراج نور المرداشي و « رسالة السماء » بطولة أحمد مظهر وسند جميل ، و « نور من نور » وهي حلقات دينية الخراج أحمد طنطاوي وأعداد ابراهيم العقاد ، و « شخصيات عربية » يخرجهما فايق اسمايل .. الى جانب ٢٠ حلقة فنية يشترك فيها عبد الحليم حافظ وفيها صبري وأشهر المطربات والمطربين . وفي برنامج « مع العائلة » سيقدم مع كل فنان وفنانة نصف ساعة يومياً وذكرياتهم من رمضان .



يصورون في التليفزيون

« قلب لي خطاب » تمثيلية تليفزيونية من الخراج حسن اسماعيل بطولة ليلى طاهر وعلاوية جميل وممد حمدي بالاشتراك مع عمر ذو الفقار .. عمر يمثل لأول مرة .. كتبت التمثيلية امتثال زكي وهذه أول مرة تكتب فيها « مغامرات هشام » حلقات جديدة ايضا من الخراج فوزي عزق وبطولة عبد المحسن سليم وهدي عيسى وجماليات زايد .. تحكي الحلقات قصة طفل استطاع بذلك ان يكشف عن حلقة جاسوسية • محمد كامل يصور تمثيلية « اشباح على الجدران » تأليف عبد الله بركات وبطولة احمد مظهر وليلى فوزي وعبد الوارث عسر وأنور محمد .. وهي من مجرم يتوب



مايكل انجلو يعود لنخرفة الكنيسة

في فيلم « اللغة والمذاب » يقوم الممثل البريطاني ريكس هاريسون بفرز البابا يوليوس الثاني .. نراه في الصورة مع شارلستون هستون نجم هوليوود في دور « مايكل انجلو » .. وفي أكبر ستوديوهات التتبع دي لورنتيس يعاد بناء كنيسة سيستين فنيديو كما كانت عام ١٥٠٨ بأدق تفاصيلها عندما كلف البابا وفنشد الرسام مايكل انجلو بتزيين سقفها ونخرفتها .. يبدو السقف في البداية وقد خلا الا من يصنع نجوم ذهبية ، قبل ان يبدأ مايكل عمله الخالد ، وتصور مراحل العمل حتى ينتهي مايكل من العمل . وفي النهاية تظهر الصورة الحقيقية للعمل الاصيل منقولة فوتوغرافيا مع رتوش للالوان



كلمة ورد غطاها مع محمد القصصجي

- س - من زمان لم نسمع
الفتيات من تلحينك ؟
ج - والله اللحن من ذنبي
س - فني مين ؟
ج - لا أحد يكلفني بالتلحين
س - وهل تلحن لجورد
التكليف ؟
ج - أبدا .. أنا دائما حزين
مع الحان جديدة ..
س - ومع مين كمان ؟
ج - مع نفسي ، وأفكاري ..
س - وأفكاره ماذا تقول ؟
ج - من المستقبل .. من
القلق ..
س - ماذا يظفك ؟
ج - أريد ان استمر ناجحا في
عملي ..
س - وهل فشلت ؟
ج - أبدا .. لكن هذا الجمهور
يشأني ..
س - هذا ليس حقيقي ..
ج - أريد أن أموت وأنا على
المرح ..
س - ولماذا التشلوم ؟
ج - هذه نهاية كل حي
س - هل تؤمن بالحياة
الآخرة ؟
ج - جدا ..
س - ومتدين ؟
ج - جدا ..
س - وتصلني ؟
ج - صليت زمان كثير ..
س - واليوم ؟
ج - صليت بالله اوداد ..
س - فهل لك أمل معين ؟
ج - آمال كثيرة ..
س - منها ؟
ج - أزور قبر أبي ..
س - في ؟
ج - أؤلف عملاً موسيقيا
يحدث شجة ..
س - عندك فكرة ماذا سيكون ؟
ج - آه .. كوليترولو للعود
س - فهل لك هواية غير فنية ؟
ج - آه .. أهوى الأعمال
الكهربائية ..
س - وهل مارستها أبدا ؟
ج - طبعاً .. كل الوسائل
الكهربائية بالنزول عملتها بنقي ..
س - .. ولك اصدقاء ؟
ج - الكتب فقط ..

عبد الحليم في مهرجانات بيروت

عبد الحليم حافظ تلقى دعوة لحضور مهرجان السينما الدولي الذي سيقام في بيروت في أوائل الشهر القادم .. إدارة المهرجان أرسلت الدعوة لعبد الحليم قبل الومد بشهرين وتقول له فيها : عليه إنهاء أعماله المستحقة .. وقد أرسلنا لك الدعوة قبل الومد بمدة طويلة لكيلا يكن لك حجة عند الحضور .. عبد الحليم سيحضر المهرجان بعد أن أنهى كل أعماله المستحقة ..

أكاديمية السينما بدلا من معهد

معهد السينما سيصبح اسمه أكاديمية السينما . قرر هذا عميده الجديد الدكتور حسن فهمي . تأجلت الدراسة الى يوم الثلاثاء ٧ أكتوبر . سيكون اليوم الاول « الثلاثاء » للطلبة القدامى واليوم الثاني « الأربعاء » للطلبة الجدد ، ويوم الخميس يقام حفل لتكريم الطلبة الجدد . هذا وقد نجح في امتحانات التصفية ٢٠ طالبا فقط . سيجري امتحان لاختيار ٢٠ طالبا آخرين ..



سبيب سعادة حسام الديت

فيلم « الطريق » الذي يحكي الحياة في حي الأزيكية زمان يقوم فيه كل من شادية وسعاد حسني بدور البطولة .. وحتى نهاية القصة سوف نرى انه من المستحيل ان تقابل سعاد مع شادية في لحظة واحدة في الفيلم رغم انهما بطلتان ... حسام الدين مصطفى مبسوط من هذه الاستعالة سيأخذ راحته كما يقول





في الصف الاول جلست فائق حمامة بين احمد مظهر ونادية لطفي ومنهم عمر لو الطار .

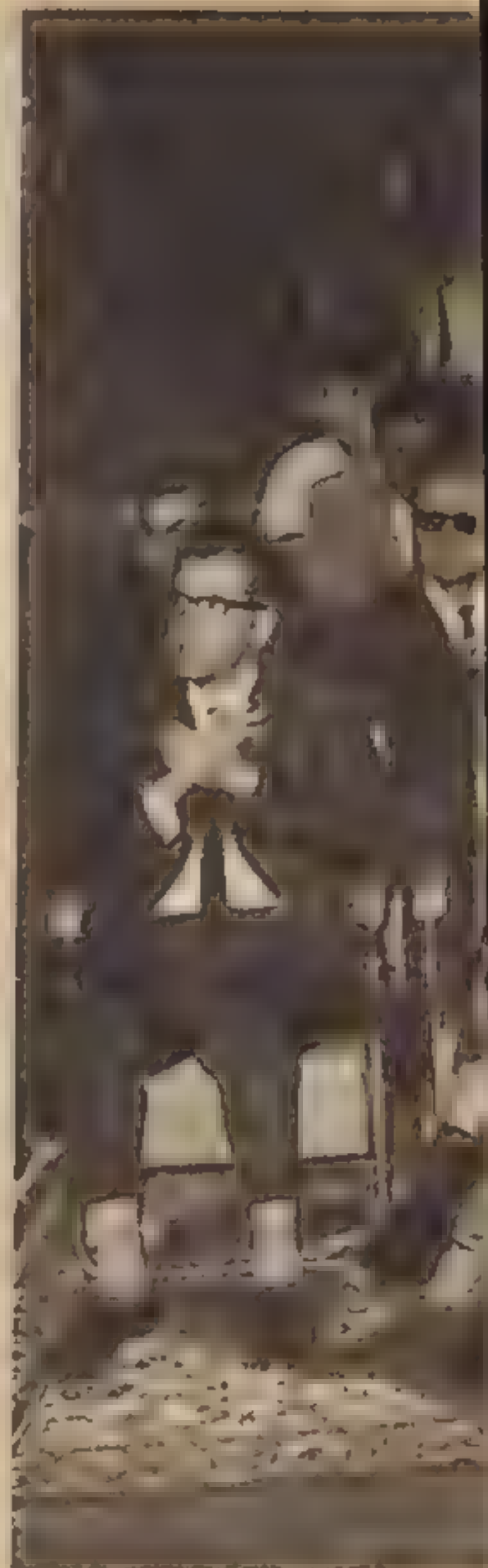
عيد السينما

ظهر السبت الماضي وزع الدكتور عبد القادر حاتم جوائز السينما • الذين تسلموا الجوائز هم ٥٧ فائزا وبلغت القيمة المادية لهذه الجوائز ٥٥ ألفا من الجنيهات • بدأ حفل التوزيع في الثانية عشرة ظهرا واقيم في ستوديو ٥ بمبنى التلفزيون بماسيرو • قال الدكتور حاتم انه يعتبر يوم توزيع الجوائز من كل عام « عيد السينما » •

تحرير كتيبه : عبد النور خليل

صوره :

صلاح عبد البر وعباسي الصباغ



الدكتور عبد القادر حاتم يرحب بالسينمائيين الأجانب الذين حضروا العمل

التي الدكتور حاتم بيانا مسبقا عن السينما العربية ومستقبلها قبل توزيع الجوائز

محمد كريم .. قرا النسخ





زیرى البمرایى محلى محوار ايهاب اللبى وعدد
من العائرين بالحوائر ينصون لبيان الدكر حاتم .



بعد الحمل ، الدكتور حامد يوسف السعدي
الفرح والإحسان وبهوازه ينفذ فني ابراهيم .

فيتم للشركة العامة للإنتاج ، ودخلها
وفئة من مكانه الذي يجلس فيه قائلا:
« ٣٠٠ جنيه فقط يا أختي » . كان
الدكتور حاتم يتحدث عن «عصر
الكالسيوم وفتح الطرق أمام الفناس
العدد ..

● محرج برسی گلود سارول
الندی وصل الی القاهرة لأخراج الإنشاء
و بعد أصبح برسی برسی
مستور که چندی بعد از این
و در آن چندی بعد از این
و در آن چندی بعد از این

● كثير من الفنانين حصروا العمل
بأسلوب الدعوى . جاءت زيادة لطيفي
وفريدة فهمي والسيدة آسيا . وكانت
لفتة طيبة من الدكتور حاتم عندما قال
انه رغم ان . الناصر صلاح الدين .
لم ينل حظا من الحوائز الا انه فسلم
جناز حيا

● عیدما ذکر لہذا نور خانم یوسف
ساجی وهو بحدت عن سبحة محمد
بعضی الألوان . قال صاحبک ان
یوسف راضی عن اول علم بعضی وطنم
فی المائل وهو علم « فحضر يوم
جديد » زعم ابی لا یروی ایہ ۲۰

● كان محمد كريم يقرأ اسماء الفائزين وجوائزهم ، وبعد ان انتهى توزيع الجوائز ، القى كريم كلمة قصيرة قال فيها : اهني زملائي الذين فازوا بالجوائز هذا العام ، وارجو اطيح التمنيات للذين لم يفوزوا بانتظر فوزهم في العام القادم .

هـ - که شروع نوی نمود علام
خطای تصمیم و بعضی خاص
و دست صفا و محاسبه الی
بر حبه

طالب الدكتور حامد بصريّة
بإراءة اللذين يكتسبون النفقة المني
في الصحب والحالات ، وذلك بأن
يقتروا تشايطهم على جانب واحد ،
فما انهم ادياء ، وكتاب للسببماوالمرح
والسليخون ، أو هم نقاد منفرجون ،
وقال انه اتخذ قرارا بهذا المعنى

● قال الدكتور جازم آل المهدي
صلاح عامر قد سافر إلى أمريكا لاكماله
بأقية مع شركة أمريكية لـ
أفلام حسوكه عوداً جازمه
لمصروف ٥٠ ٥٠ أفلام آخره
بحت الدراسة والاحياء

● كلمة المهندس صلاح عامر
العاما عرفه الزيان مدير المؤسسة
العاما للسبينا وذلك لسفر صلاح
عامر الى امريكا وارز ما جاء فيها
هو ان الانتاج السبيني يسير في
نفس الخط الذي تسير فيه اجهزة
الاعلام والثقافة في مجتمعنا الاشتراكي
● كل الذين فاروا بالحدث نكروا
بالحضور في السبوت ٥ وكانوا
بعضهم من الحصة التي تمت تولى
صلاح الاسوديو يستفيد هو نرفه
من ذلك حاد بعضه شديدة
سنة وحنة كاريوك في الحضور

● علما قال الدكتور حاتم أنور
الدمرداتي نقاض ٤٠٠ جيبه عن اخراج

لو افسوس یں تھا ، غلو یں حصہ میرا نہیں

● **اشاد الدكتور عبد القادر حاتم**
بالفائزين العاملين في السببنا ، الذين
اسموا في ايجاد هذه الصناعة :

وقال ان الثورة دخلت الميدان لتحول جهودهم الفردية في الاعوام السابعة الى تعظيم سيمباني مدرّس للنهوض بصناعة السنما العربية ووضعها في جميع المحرم الاسرائي الحديد ، اسوة بكل الاحزة الفنة واحزة الاعلام . وان الفلانا العديدة يجب ان تنح الى هذا المجتمع الكون من العمال والفلاحين والموظفين وان تستوهم التراث العظيم لشعبنا

● وتحدث بانفاسه
محرمه الدوله في العاصه

لعام . و سرگات حد مضای
و جودها لخصی بصلاته سیمانه
حیفه بلاد . مـــــــــــــمــــــــــــم منی لمحال
دویه . نحد من جمـــــــــم م که

[illegible]

● بكلمته
المرب
حسروا
ومدير

والسبب ما يوجب الاحباب الذين مردودون
بلادنا للاشتراك في الانتاج السينمائي
المشترك ، والقانون من الامم المتحدة

● قال الدكتور حاتم في محاضرة
حدثت عن السنتما نقطاعها الصام
والخاص - لصافين الدين منصور -
المعلم لا شبهة بواقعة علي - عام
١٩٦٤ كان عام النهضة المسرحية

واحدة فهو يامل أن يكون 'م' .
ثانيه ، عام ١٩٦٥ هو عام 'ب' فيه
سياسة ، وذلك بالنسبة الى
مجلس في القطاعين

● أعلن الدكتور حاتم قراة العامة
مهرجان سينمائي دولي في بلادنا ابتداء
من هذا العام ، وذلك لكي يعيد
الاحتفال المشهور بين الفترات الاجنبية
في فرنسا والسما والفاين والسينمائيين
العرب . وقال السيد نائب رئيس
الوزراء ، انه تمت بالتهنئة من
مهرجان التلفزيون ان الافعةالمهرجات
الفنية الدولية عندما يقام فيونا

● واعلم أيضا بأن تكوين شركة جديدة لا تحتاج أعلام التليفزيون لتصبح المعلن أمام الجماهير الجديدة والعناصر العاملة في العمل الفني في وسائل الإعلام برامح التليفزيون تصل إلى ٧٠ ألف جنيه استرليني وأن الهدف هو

تہمتہ .. ورنہی انفسنا !

كل عام وانتم بخير . يسر الكواكب ان تبث بتهانها الفليه
المادفه لجميع العاملين في ميدان الفن بمناسبه الاحتمال سيده
السنيما ، وبهايتا بصفه خاصه للملايين بالمعواثر ..

وهناك تهنة شخصية ينبغي ان نعلمها في هذه المناسبة .
تهنة للرجل الذي يدفع العنصر العربي خطوات سريعة الى الامام
الرجل الذي حقق لغويا كلها في فترة قصيرة جدا معجزات كنا
نصور انها مستحيلة او بعيدة النال نظرا للامكانيات المحدودة
والعائلة المتاحة لنا . الرجل الذي يعرف انه يخوض معركة لها
طريق واحد فقط هو طريق النصر . الرجل الذي وضع مبادئ
جديدة في العمل الفني . الرجل القوي وفهم في حقله توزيع

جواز مسابقة السينما وتكلم كلاما واضحا صريحا . حدد تقط
الصف ونقط القوة . حدد الاخطاء التي وقع فيها القطاع
العام .

حدد بكل شجاعته وبكل امانة المسؤولين عن هذه الاخطاء . وهذا موقف عظيم ونبييل . وسلط في الوقت نفسه الضوء على المشروعات الضعيفة التي تنفذها شركات مؤسسة البعثينما . وعلى رأس هذه المشروعات مدينة البعثينما ، حلما الكبير . وهي السطر الاول في الابطالقة الفنية ..

نهضة الى الرجل الواضع الصريح . الى عبد العادر حاتم .
مع اطيب تمنياتنا له بالتوفيق دائما في خدمة الفن والمجتمعات
بصوت لواء نطل الشعب ورئيسنا العظيم ..

وكل عيد سينما ونحن جميعا بضم ..

”الكواكب“



جمال اللبني يحمل شهادتين بجائزتي الانساج الذهبية والفضة.

٨ جائزة لمنهج واحد!

١٨ جائزة ، من مجموع الجوائز التي وزعت يوم السبت الماضي وعددها ٥٧ فازت بها أفلام « اللبنة الأخيرة » و « اللبنة والكلاب » و « الشيطان الصغير » و « صاحب الجلالة » . بل ان اثنين منها فازا بجائزتي الانساج الذهبية والفضة . وكل هذه الافلام لمنهج واحد هو: جمال اللبني . وفي الموسم الماضي . وهو الموسم الذي وزعت عنه جوائز السنما ، كانت افلام « اللبنة والكلاب » و « الشيطان الصغير » و « اللبنة الأخيرة » و « صاحب الجلالة » علامة مميزة لهذا الموسم . وكانت في نفس الوقت افلاماً جديدة . اخذت طريقها الى اكثر من مهرجان دولي واشتركت في اكثر من اسبوع للفيلم العربي في الخارج . وكان معنى نجاحها هو ان منجها يحقق تقدماً مستمراً في عمله . بل كان هذا النجاح ، الذي سبقه نجاح دائم خلال سنوات عديدة ، لافلام مثل « الزوجة ١٣ » و « لن اعترف » و « اشاعة حب » ، سبباً في ان تفكر مؤسسة السنما في ان تجتذب جمال اللبني الى القطاع العام . . . ليرأس شركة القاهرة للسنما .

اقتبص المصنف من فضلك



احمد مظهر : الجائزة الاولى في
الممثل عن « الليلة الاخيرة » .



كمال الشيخ : الجائزة الاولى في
الاخراج عن « الليلة الاخيرة » .



فان حمادة : الجائزة الاولى في
الممثل عن « الليلة الاخيرة » .

١٨ جائزة لمنتج واحد!

قال لي جمال الليثي :

● ان السبب المباشر في توفيق املاس ، هو اسي حريص على ان احقق لها المستوى الفني الذي يحدث اليها رواد السينما. وادا كان بعض هذا النجاح يعود الي ، فالجزء الاكبر منه ، يعود الى المخرجين الذين نعدوا هذه الافلام مثل كمال الشيخ ولفطين عبد الوهاب ، والى المجموعة المنتزة التي عملت فيها من ممثلي الشاشة مثل فاني حمادة وشادية واحمد مظهر وشكري سرهان وسمرية احمد وكمال الشناوي ومحمود مرسى وغيرهم . وانا

اعتمد ان الفيلم الجيد ، يجب ان تعان فيه مشاعر الجماهير ورفاهيتها ، والارتفاع بهذه المشاعر والرفاه لا استلزامها . وهناك نقطة هامة تتحكم في نجاح الفيلم وتفرقه وهي القصة والسيناريو ، ولهذا فانا اوليها اهماما خاصا وربما كان هذا سر حصول احد املاس على الجائزة الاولى في القصة وعلى كل حوائث السيناريو والحوار . . .

وفي اوائل هذا الموسم يعرض جمال الليثي آخر افنتاج له كمنتج في القطاع الخاص ، هو فيلم « للرجال فقط » ، الذي اخرجته محمود نو العمار واشتركت في

تمثيله نادية لطفي وسعاد حسني وابيهاب نافع وحسن يوسف ويوسف شعبان . وحتى هذا الفيلم ، الذي كتب له السيناريو والحوار محمد ابويوسف ، تحقق فيه وحدة النظر التي اتمتها جمال الليثي في انتاجه السينمائي كله ، فهو يعالج بطريقة متكاهية مرحلة مشكلة مشتركة المراه في الحياة العامة .

وعندما العمل جمال الليثي ليعمل في القطاع العام ، كرئيس لشركة افكاره للسينما ، استطاع خلال شهرين فقط ان يضع برنامجا لشركته ، واستطاع بنفس الحماس ان يبدأ في تصوير ثلاثة افلام في مدى شهر واحد هي « الطريق » من قصة نجيب محفوظ اخراج حسام الدين

مصطفى ، واختار لها شادية وسعاد حسني ورشدي ابللة ونجدة كاريوكا كمنسوجة من الممثلين المتميزين . و « العنكبوت » اخراج فادول مجرمة وبطولة لبنى عبد العزيز واحمد مظهر ومحمود مرسى واحمد رمزي و « ايام معلومة » اخراج محمود نو العمار وبطولة شادية وصالح ذو الفقار . ويسوى جمال الليثي ان يعمل بعدد افلام شركة القاهرة التي تصود خلال هذا الموسم الى ٨ افلام لمخرجين بينهم كمال الشيخ وعاطف سالم ونيازي مصطفى وعيسى حليم ولفطين عبد الوهاب وتوفيق صالح ، بل انه قد اخط سياسة جديدة في مجال المساو مع القطاع الخاص ، فدا هو يتعاون مع اكبر السينمائيين في مصر مثل حسن رمزي ورؤيس نجيب وهبنا



محمود مرسى : الجائزة الاولى للدور
الثانية من « الليلة الاخيرة » .



شكري سرحان : الجائزة الثالثة
التمثيل عن « اللص والكلاب » .



يوسف السباعي : الجائزة الاولى في الحوار
والثانية في السيناريو عن « الليلة الاخيرة » !



سميد الشيخ : الجائزة الثانية في
المونتاج عن « اللص والكلاب » !



مسرى عزت : الجائزة الاولى في القصة عن « الشيطان
الصغير » والثانية في السيناريو عن « اللص والكلاب »



صلاح منصور : الجائزة الثانية للدور
الثانية عن « الشيطان الصغير » !

لاكتب الجوائز ، الا اننى فصلت
ان يكون هذا المجهود في جانب
المطاع العام لكن نعتق ما نرجوه
جميعا للسينما .

احفظ خلال عملي في المطاع
المصمم سندر النولة لي وثق
مملون مصي . ولقد كان من المتن
لي ابي في المطاع الخاص واسم
في اثناعي وانخل المسامحات

ممي ، واسمهموا في افلامى يفوزون
بجوائز النولة ، فقد بذلوا جميعا
مجهودا خليفا بهذا المصير ،
لقدموا هذه الافلام في مساوفا
المناز ، وانا كبر الامل في ان

حلمي وغيرهم .
قال لي جمال :
● ان شيئا لا يعادل سعادتي ،
وانا ارى ١٨ فنانا وفيها ممن عملوا

● جائزة التمثيل الثانية للدور الثاني لصلاح منصور

- « الشيطان الصغير »
- جائزة الاخراج الاولى لجمال الشيخ « الليلة الاخيرة »
- جائزة السيناريو الاولى ليوسف السباعي « الليلة الاخيرة »
- جائزة الحوار الاولى ليوسف السباعي « الليلة الاخيرة »
- جائزة القصة الاولى لمسرى عزت « الشيطان الصغير »
- جائزة السيناريو الثانية لجمال الشيخ « الشيطان الصغير »
- جائزة السيناريو الثانية لمسرى عزت « الشيطان الصغير »
- جائزة الحوار الثانية لمسرى عزت « اللص والكلاب »
- جائزة المونتاج الثانية لسميد الشيخ « الليلة الاخيرة »
- جائزة الديكور الثانية بلاهر عبد النور « الليلة الاخيرة »
- جائزة الملابس الثالثة لشادي عبد السلام « صاحب الجلالة »

١٨ جائزة

- جائزة الانتاج الثانية لجمال الليثي « الليلة الاخيرة »
- جائزة الانتاج الثالثة لجمال الليثي « اللص والكلاب »
- جائزة شراء النسخ للمعرض غير الجارى لجمال الليثي « اللص والكلاب »
- جائزة التمثيل الاولى لعان حمامة « الليلة الاخيرة »
- جائزة التمثيل الاولى لاحمد مظهر « الليلة الاخيرة »
- جائزة التمثيل الثالثة لشكري سرحان « اللص والكلاب »
- جائزة التمثيل الاولى للدور الثاني لمحمود مرسى « الليلة الاخيرة »



الحائزة أعادت إليها الثقة بنفسها

فازت زيزي البعراوى ، لأول مرة بجائزة . جائزة الدور الثاني النسائي عن دورها في فيلم «عريس لاحتى» . قالت لى زيزي عن هذا الدور :

● عندما بدأت أمثل هذا الدور أحسبت أنه من الممكن أن أزيد به كميته ، وكنت أعلم أن هناك كثيرين يشفقون على من تمثله ، بل أن البعض كان يمارس أصلا في استئجاره إلى . وبدأت تمثله وأنا أصعب في اعتباري كل هذه الأشياء ، وأنتي كميته أستطيع أن أؤدى أى دور .

وقد انتهت زيزي البعراوى من تمثيل ثلاثة أفلام لم تعرض بعد من « الرجل المجهول » إخراج محمد عبد الحواد ، « وكرطنة وثلاث بنات » إخراج جلال الشرفاوى و « سكوت العاصفة » إخراج أحمد ضياء الدين .

سألت زيزي :

● ملعو الإحساس الذى غالب نفسك بعد فوزك بالجائزة ؟

وأجابتنى قائلة .

ـ أحيانا تغالب الفنان فترات

حسية من عدم الثقة بنفسه . ويشعر بميلية تفرار فيها بقدم من أعمال فية ، وعندما عرفت بأ دورى بالحائزة كنت أرمق فترة من فترات عدم الثقة بالنفس واستطاع جبر العود أن يعيد إلى نفسى بنفسى ، وأن يؤكد لى أن العمل الفنى العبد يترك الزا طيبا في الخوس ويدفع بصاحبه خطوات في طريق الاجادة .

لقد مثلت زيزي البعراوى حتى الآن ١٨ فيلما ، كان أولها فيلم « عواطف » . . . ولى بعض هذه

الأفلام ، كاسه زيزي لمثل دور البطولة ، ولى البعض الآخر مثل ادوارا ثانوية ، وتعتبر زيزي أن أهمية الدور لا تنبع من صفته كدور بطولة أو دور ثانوى . هى مثلا جعلت كل من تساعد فيتم « أختا الثلاثة » يذكرها كميته . موسم سفر دورها . أن أهمية الدور عند زيزي لسع مما تعطيه المثلة من إحاسيس وشعاسير وصدق . ولتضمن بأن هذا ينطبق على دور الفتاة القبيحة الذى مثلته في « عريس لاحتى » وجادها بالجائزة .



بعد ١٥ سنة تحول إلى مخرج !

اجتمع فيه بين الإخراج والإنتاج ومع هذا فقد حرمت على أن أحقق له الجور الشعبي الأصيل معتمدا على البولكلور الشعبي والفن الشعبي، والنقطة أسطورة شعبية تدور في حو من المعمرات والمرح والحب لافلمها في إطار لائق صرف .

أن كمال الشناوي - كما يقال لي - يعمل الآن في استراحة الناس في هذا الموسم ، وهو فيلم « الوديع » الذي تشاركه مطولته هند رستم وناهد شريف وعبد حمدي ، وهو من إخراج حسين حلمي المهندس ، فليس معنى أن يتحول كمال الشناوي إلى مخرج أن يتفرد بإخراج أفلامه ، بل هو يستعين بزملائه من الكفاءات الفنية في إخراج أفلام شركته ..

به من السبا ، إلا أن يكون سارا للمورخين ، دون احساس بالمستوى الفني لما يقدمه، ودعمي هذا الاحساس إلى أن أنتج الأفلام بتحقيق فيها ما يجب أن يكون عليه الفيلم السينمائي ، أفلام مثل « وداع في العجر » « وفي الضرام » « وطريق العمود » « وأيام بلا حب » « وعريس لاختي » « وزوجة ليوم واحد » .. ومنذ دخلت الدولة السينما كقطاع عام ، كنت أول المتفهمين للرسالة التي خطتها الدولة لصناعة السينما كوسيلة لتطوير الوعي الشعبي ، بل كنت أول المتعاونين مع شركات القطاع العام، وبهذه الروح أنتجت آخر أفلامي « النابلة السلطان » وهو أول فيلم

كسما كمال الشناوي في الموسم الجديد ، فهي أنه دخل تجربة سينمائية جديدة ، إذ أخرج أول أفلامه التي أنتجها وأخرجها وهو فيلم « نابلة السلطان » . وتحرية الإخراج بالنسبة لكمال تكمل عمله كأمين سينمائي ، دخل السينما منذ ١٥ عاما وأكثر ، ومثل أدوار الطويلة في عدد يزيد على ١٠٠ فيلم . وقد أحس كمال منذ فترة طويلة ، أن اتجاهه إلى الإنتاج أمر ضروري لضمان تقدمه كأمين .

يقول كمال :

● وجدت أنني لا أستطيع أن أكون خاضعا للوقت منتج لا صيد

قال لي كمال الشناوي في اللحظات التي سبقت توزيع الحوائز :

● أن التقدير الذي لقبته في العام الماضي ، عندما فاز بفيلم « طريق العمود » بأحدى جوائز الإنتاج جعلني أستمع في أثناس في وقت توقف فيه منتحسون كثيرون . وفي خلال العام الماضي أنتجت « أيام بلا حب » « وعريس لاختي » و « زوجة ليوم واحد » وهي الأفلام التي دخلت بها المسابقة وفاز آخرها وهو « زوجة ليوم واحد » بأحدى جوائز الإنتاج .

وإذا كانت هناك معه جديدة



جائزة أولى في كل مسابقة!

عن قصة في الحيرة هذا العام بأه
صاح صلاح الدين - من - الماهر
صلاح الدين - الماهر في
- الأيدي الناعمة - مع المهرج
في « النظرة السوداء » - فدا كانت
الليلة الأخيرة لا يمكن لمحبة الحائرة
أفلا نكني هذه الأفلام الثلاثة للحكم
عنه ...

ميشير مولد نجم عالمي جديد هو
درون محرم - رايه في الليغزيون
الحرمي أن طاهر الصابوني المؤلف
وأحمد توفيق المخرج عملاقان صعد
بغايتهما في صفات « رسالة السماء »
... بدأ الحلقات ٤٦ سنة وانتهى منها
في سن الخامسة والأربعين

عكر في ذلك موضوع التي ثلاثة هذه
المعدة - وفي وقت نفسه سري
حدثها بصره يمكن من ملاحظته
فيها - ويرى أن كثيرا من قصص
نوفس الحكيم وعبد العظيم عبد الله
وجيب محفوظ تصلح لهذا النوع.
ويذكر أحمد مطهر في العودة للإنتاج
بموضوع من هذا النوع يصلح
للمهرجانات ولا يشترط أن يكون
للكسب المادي - تعلم التمثيل
السينمائي على يدى إبراهيم والد
مخرج « ظهور الإسلام » واستمر
في مدرسته عز الدين ذو الفقار ويعتبر
محمود ذو الفقار أربع وأمه مخرج
رو على الألسنة التي اعتبرت

كان فيه عد مثل دورا باردا في
قصة الذكور طه حسي - الوعد
حق - عندما يحولت ر - فسيتم
سينمائي باسم « ظهور الإسلام ».

● أفضل فلامه « صلاح الدين »
و « الأيدي الناعمة » لدى ماريل
عبره أفضل قسم عرض في مهرجان
برلين لولا أن « موفقه من الأفلام
النوعه جديدة به بصره فاست على
تعدد صاغة وهي - أن - سينما
وسنة بصر لا جهر لبرد معه -
والكر بعد فلامها بعد - استمر
تقليد عنه في الفشل وسى - مقرر
لا نفسه من ولا يصنع ماسمه
نهم قدصل حدث قسم - وهو

في المرات الثلاث التي ورعت
فيها حوثر السينما - حصار
لأعوام الأخيرة - كان لأحمد مطهر
حظ الفوز بجائزة التمثيل الأولى
فاز مطهر بالجائزة الأولى عام
١٩٦٠ من دوره في فيلم « الزوجه
العلاء » وفي الصام الماهر فاز
بجائزة أولى عن دوره في « دعاء
الكروان » وهذا العام فاز مطهر
بالجائزة الأولى في التمثيل من
دوره في « الليلة الأخيرة » ...

وأحمد مطهر - قد مثل حتى
الآن ما يقرب من ٤٥ فيلما - وكان
الدور الذي لفت إليه الأنظار هو
دوره في فيلم « رد قلبي » ...



أول جائزة بعد ١٧ سنوات!

للمرة الأولى فاز كمال الشيخ بجائزة الإخراج السينمائي من فيلمه «ليلة الأخيرة» .. وفي نفس الوقت فازت أعلامه «اللعن والكلاب» بجائزة الإنتاج الثالثه وجائزة السياربو ، و «الشیطان الصغير» بجائزة القصة وعدد آخر من الجوائز .

وعلى الرغم من أن كمال الشيخ لم يفر من قبل بجائزة ، إلا أن كمال استطاع في السنوات الأخيرة أن يحتفظ لنفسه بأسلوب سينمائي خاص ، وأن ينمي هذا الأسلوب ويحافظ عليه .

قال لي كمال :

● أنتي لومن بالأسلوب الذي اتبعه في اختياري لقصص أفلامي وأخراجي لها ، وما تحولت يوما

عن هذا اللون ، وهو اللون الذي يعتمد على قصة مشوقة تحتاج إلى جو خاص ومראה خاصة في سبيلها .

وبهذا الأسلوب قدم كمال الشيخ للسينما العربية أكثر من ٢٠ فيلماً بدأها بفيلم «المنزل رقم ١٢» ثم «مؤامرة» و «الحياة أو موت» و «تجار الموت» و «من أجل امرأة» و «قلب يصرق» و «أولئك الاخلاص» و «حين الوحيدة» و «لن اعترف» و «اللعن والكلاب» و «ليلة الأخيرة» و «الشیطان الصغير» .

سألت كمال :

● البعض يقول أنك تستحق الجائزة من «اللعن والكلاب» لا «ليلة الأخيرة» . وماذا تجيب :

.. قد يبدو «اللعن والكلاب» من مناحه المسموم ، وهو لا شك من الأحداث التي صممتها في «المنزل رقم ١٢» وهي تروى من قبل شخص واحد ، من وجهة نظره ، من وجهة نظره ، من وجهة نظره .. إلا أن «ليلة الأخيرة» كمخرج أكبر بكثير . فهذا الفيلم من النوع الذي يعتمد على فكرة الإخراج والدقة فيه ، وعندما عرض في مهرجان «كان» كتبت صحيفة «الفيجارو» تقول أنه أفضل من كل الأفلام التي عرضت هناك في مرات اشتراكنا في المهرجان ، وقالت «كايه دي سينما» أنه من نوع أفلام هيتشكوك التي تعتمد على دقة المخرج وحبكة السيناريو .. وأنا شخصياً أعتقد أن أعضاء اللجنة كانوا على حق عندما أعطوني الجائزة منه ..

وعلى الرغم من أن كمال لم يبدأ حتى الآن في إخراج أي من أفلامه الجديدة ، وآخر فيلم أخرجه هو «ليلة الأخيرة» الذي فاز منه بالجائزة ، إلا أنه متعاقد فعلاً على عدد من أفلام الموسم القادم منها «العائنة» من قصة إبراهيم الورداني و «٧ مداخل للفاخرة» من قصة إبراهيم البعشي و «١٠٠ ساعة في الوحل» وقصة تروي حبيبته حرب السويدي والعدوان الإسرائيلي في سيناء و «الدم» و «في سبيل الحرية» .

وفي الأشهر الأخيرة ، ذهب كمال الشيخ إلى مهرجانين .. مهرجان كان السينمائي مع فيلمه «ليلة الأخيرة» ومهرجان كارلو في فاري الذي عرض فيه فيلمه «الشیطان الصغير» .



يخرج كل سنة فيلما جيدا

العاهرة للسياحة « حتى أتساقط »
الفئة الفائزة بالجائزة الأولى في
مسابقة نادي القصة « عندما تحب »
قصة محمد التايبي .

ويهتم سعد عرفة حديثه معي
بأنه .

● الفيلم الجيد يجب أن تتوفر
له ثلاثة عناصر هي : المادة . .
والوقت . . . والإمكانيات . وأنا
أحرص على هذه العوامل الأساسية
كلها بذات في أخراج فلم . وعندما
يتم الأمر من مخرجين متميزين
يتم العمل على إعداد أفلام جيدة
أو « تربط بين أفلامهم » وليس
مضمون بداهة أحسنها لجمال و
بطولة المحيطة به أن يتم إخراج
في فيلم . .

أدخل مسابقة « ولم أزل إلى
الأسواق » ولا حملت أدواق
الحياء أو الصنعة نفسها أي
خطأ تتبع من عدم احترام العمل .

أنا أحترم عملي للدرجة تمنعني من
الاستعداد أو الأسفاف فيه .

بأنه سعد عرفة كما قال لي
هي أن يخرج فيلما دسما ، تتوفر له
الامكانيات بصفحة من سيناريو جيد
بصورة بالالوان والسينما سكوب
وهو من وشك أن يبدأ إخراج
الفيلم « الأسراف » الذي كتب
قصة يوسف جوهري وأخرجه سعد
حبيب شركة الإنتاج السينمائي
عربي . وسعد بعد تيمم
حدث يخرجهم حساب شركة

.. أن سعد عرفة قد أخرج بعد
ذلك ثلاثة أفلام هي « مع الذكريات »
و« ديب الينابيع » « الوجه لأناشيد »
والفيلم الأخير هو الذي فاز عنه
بالعائنة

بأن لي سعد :
● سعد أن عرس ون بلادي
دعنا في العروب ، عادت عروبا
بلاصة ٢ حساب بلاد حور ، وسعد
حساب صوب من وسعد حساب
رشدني باحة و كان حساب عروبي
كوس ، وكان من الممكن أن أخرج هذه
الأفلام في مدى عام ونصف أو عشرين
على الأكثر ، إلا أنني فضلت أن
أخرج فيلما واحدا كل عام ، حتى
أطعم . حنونة وأمنه . ويمكن
على أفلام لا أكسب مالا واحق
رأى . إلا أن سعد عرفة

منذ أربع سنوات بدأ سعيه في
أخرج أول أفلامه « العاء في العروب »
« موجي » بأن شركة التوزيع بمرص
عمران بريد الفيلم من يدي مخرج
حديث . حتى ولو كان هذا المخرج
من أصحاب المساهدين الأوائل للإخراج .
وأخرج المنتج كحل وسط . بمرص
سعد عرفة تطه أشراف المخرج
حسين حليم . كانت المشاهد الأولى
من الفيلم تلفت في الاستديوية .
ولعب حليم ثيابا مستوحى بخرج
هذه المساهدة ، وبومها قال لي حليم
حسين : لم أجد أن سعد عرفة
يخرج إلى أشراف ، ففعلت كان
مستعد من عنه . .

بذكر . هذه القصة وأنا أخرج
سعد عرفة بعائنة الإخراج الثانية



دوره الخامس كسب له جوائز أولى

التي يحملها الفنان من الإخراج ، ولكنه رغم هذا خبر عن ن دوره معه ، وخبر عن مأساة تطور هذا الدور وحيه والرواية من مكتب في دمشق ، وما أكثر مارتن محمود نوار مرس تمثيلها عندما جدها مكنمه

وأخر أختار محمود مرس ، كمثل ، هو اشتراكه في تمثيل فيلم « العنب المر » مع لبنى عبد العزيز وأحمد منظر . وهو يوم فيه بدور والد لاجئ مزي . ويمثل أيضا دور البطولة الثانية في فيلم « فارس بنى حمدان »

من استرجاع بعد أن استمر في مسرح المديريون كمخرج

على أن الشاء الذي قدس به لعاد بالاجتماع دوره في « الباب المفتوح » ، جعله يعثر جديدا في المسرح في تجربته كمثل . . . وفيه فعلا أن يمثل الدور الذي در به بالجائزة الأولى للدوائر لسانه لمحوال في فيلم « أنفيلة الأخيرة » .

وأمن بما مرس فيه المسرحية « وهو أول مرس فيه محمود مرس بدور البطولة .

م محمود مرس مسرح التمثيل كمثل فني أسهل كثيرا في مسئوليته

مارس حياته الفنية بشكل مضطرب . كان مخرجا ليعربويين من جمع مخرجي السوريين فقد خرج أول تمثيله طوبه في استميريون وهي « اعطه » . وأخرج بعدها « الحب السكير » سائر حوائج أحسن ميسه سيريونه ، وكان يرت حساه على أن يمدح عنه كمخرج . درس الإخراج السينمائي في « الأدب » بباريس ونحضر فيه . بل مصافد مع زميلين نجيب على أن يخرج أول فيلم سينمائي ، وفلومي الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي على أن يخرج لحسابها لانه أعلام . أن حباب أحراجة لمسد

لم يكن يحظر على ذهن محمود مرس وهو يعمل كمخرج ليعربوي أنه سيحول إلى ممثل سيمار وفوحه محمود ذات يوم بالمخرج تيازي مصطفى حذره ليمس دور الشرير في فيلم « أنا الهارب » وبعد أن انتهى محمود من نفس أو أدواره السينمائية . كان يعتقد أن الأمر لا يحدى مجرد تحريره عبارة حذرها ، ولكنه فوحه بعد مرس أنفيله بالمخرج بركات حنارة ليعود الاستعداد الجامعي في فيلم « الباب المفتوح » ثم استبد إليه دور الوزير في فيلم « أمير اللهباء » ودور الممثل في فيلم « القردة » . . .

وحتى هذا الوقت كان محمود



أول يوغوسلافية تغزو هوليوود

تمت زيجته من أحد أحرار البحر
جعله العرس الأول لفتيلها الجديد
وأسمه «ساحة من شهر يونيو»
... أنها «ساحة كوشيت»
التي الجديدة التي صنعت في
نثر كثيرا من الاهتمام بها في أمة
الأحرار... أصلها يوغوسلافية
هاجرت مع أمها عندما غزا الألمان
بلادها أن تاتولي بإيطاليا والحقت
بها... وعقدت حفلة لجمال
في صقلية فاشتركت فيها وفارت
وقسمت أكبيل للزهور للفنان الأول
في ميثاق الفواجات الذي أقيم في
أينك في ذلك العام... وشفت
مصورا أصبح في الحال من ذلك
الحين باليوغوسلافية المشهورة
دول المهر الحزازين وأصبح
فأه أعلام أعضه حسنة...
وسرعان ما وقعت عمدا سجن...
كان اسم فمها الأول «الأحرار»
أحضر... وأشارك في مهرجان

«كان» وفارت عن دورها فيه
بجدي أحوال وهي لسنوات
التي أسبيلة سركت في ٢٠
فلمها في إيطاليا ومربسا... عمل
أها لسبب صغيره التي فسدها
الآن ٢٩ سنة... فسب طيروز
حياتها بدأت «ساحة» عملها في
التي ساحة من التي...
عل أن هذا أمانها من تاحييه
أخرى... فيليب «نقطة مصممة»
بحد من الإحزان... ولدته في
بصح من... من حينها في الهواء ولم
تستلم للأحلام... كانت باستمرار
والتي ومفتوحة الميبي...
والصلاة التي أمانتها من حياتها
ساعتها على الصمود... أنها
حيلة ولكن بطرائك لا تستقر على
ساقها أو ذراعها طويلا... لأن
في عينيها دائما ما يجذبك أكثر... أن
طرائها تقول لك باستمرار أن لها
ساحة سجن أن تعرف عملها

أمره ويقول هي أن تسحب على
عنها في حين كان لها رد فعل
كثير في حياتها أمانها... أنها
لا تحب أن معها حتى يحول
تكون أسي بغير الإمكان... وعاشها
بها وهي الطريقة التي تضمن
بها الأحرار... وكثير يشعرون ذلك
على أنها لم تشطع أن يكون
أسي كمنه حتى الآن... ربما لحد
أن الفرصة أمانها لم تنح لها
بعد... لم يروح أو يفتح معها
بحد عاد... أيا سحر... بعضها
س... كثر... هذا التي... ليس سا
حملا أو سارة فاحره أو محوهرات
... أن هذا كنه وأكد مسه في
حورها... أصبح لها ماث من
المعارف والأصدقاء والآف من المحبين
... لكنها تعاني مع ذلك من الشعور
بالوحدة!
... سبب كوسبب هي أول من
يوغوسلافية تبال شهره دوله...



تاب عن الاقتباس

دخلت ميدان الدار من أول درجه
في السلم .. قبلت أن أمثل
« كلابيا » وعرفت أنه مدرسة
كبيرة جدا .. ثم علمت مساعدا
مخرج للكتب من محسرجيا : مع
نورجان ، وعر الدين ذو الفقار ،
وصلاح أبو سيف .. وبالصراوة
والإطلاع وممارسة العمل داخل
الاستوديوهات أصبح مخرجاً
و .. بعد .. في تجلى حافظ
كان من « مساعدا الورق »
لؤيس .. وسأله
من الجدير .. طريق
الخلاص .. أو ..
سأله من الرجل القليل
وكان .. في التوجه ..
ثم « جاء عارب » .. الحزيمة
الصاحبة ..
مجلس من قسم « خاربسو »
ثم .. على فورده .. وذلك
المتكون ملك في ..
هذا القصر
وتجلى بمن مخرج ..
يمثل أبداً في حياته ، لا سيما ،
ولا في المسرح ، ولا في المدرسة وهو
صغير ..
وسأله تجلى من لؤيس ..
الصاحبة .. لأن هذا هو مطلب
.. ولا أساس دور ..
والثابت ..
أن يصحك ناس ويحب في ..
.. وقد استطاع أن يحق من أحمد
مظهر ممثلاً كوميدياً ..
أن شكته ، وأبواره السبعة كلها
لا توحى بذلك
وبعد « الحزيمة الصاحبة »
أن فكر تجلى في الأساس بعد
دث .. ولذلك فهو يمر من كل
الرفض عن قسم « الحزيمة
الصاحبة » ، وأن كان من الصاحبة
الغنية قد نجح لأنه حديد في كل
شيء
ورأي تجلى أن أفلاماً عديدة
التي تداع في استمررت لهم في
معرفة بطور القيم مبدئياً .. وبعد
ولا شك .. لكنه زعلان من الذين
يهاجمون السينيما ، ويقولون
الخطا دون أن يتسولوا ما هو
الصواب ، أو دون أن يفهموا هم
أنفسهم شيئاً بعد الأساس ..
ويبرر صراحهم الدائم على الفيلم
المصري .. والفيلم المصري خير
ولا شك .. خاصة بعد قيام
المؤسسة





جاءه الحظ مع عبده

اول دور مثله على المسرح ، دور
« عبده » السفري في مسرحية
« صفقة الحب » لفت اليه الانتباه
كان هذا الدور هو الفرصة
لاوس انني نتاج لسمير فهمي في
مسرح التليفزيون . ان سمير فهمي
بمعرفة اسرار شعبة المسرح
الحديث في التليفزيون . ان سمير
اليها في الدفعة الأخيرة التي اوت
امتحنها في مايو الماضي .
وقبل ان يمثل سمير فهمي دور
عبده ، كان يمثل بديلا لبعض زملائه
في المسرحيات الأخرى ، عندما يكون
احدهم مرتبطا بالعمل في مسرحية
جديدة ، وتعرض مسرحية مثل فيها

دورا ، ولا يستطيع التوفيق بين
المرحلي .
ومسواية التمثيل فتعد
سمير ، بدأت وهو طالب في المدرسة
الثانوية ، كان يمثل في مدرسته
بمهور ، وهو أصلا مها ، انما
جاء الى القاهرة لكي يدخل امتحان
فرق التليفزيون وكرامته زميلان
بلده ، نجحا معه وبمعلن الآن في
فرق التليفزيون أيضا .
ويقول سمير فهمي ، ان دور
« عبده » دور عادي جدا ، دور
لم يكن يعتمد على حوار مكتوب في
المسرحية ، ولو انه مثله بطريقة
أخرى غير التي قدمه بها لما اثار
انتباه أحد ، ولكنه شاء ان يقدم

فيه الحاد « اللبس » الذي يبدو
دائما شارد الدهن ، ويتحرك وكأن
الديباليير بخطوات سلحفاة مثيقة ،
واستقبله الجمهور استقبالا طيبا مما
شجعه على تجويده واثقائه ليلة
بعد ليلة .
ان سمير فهمي لم يخرج في معهد
التمثيل . . لقد درس في مدرسة
الصناعات ، ولما أنه يامل ان يحقق
فيما يأتي من أيام . « أملي ان
التحق بمعهد التمثيل ، حتى اتمكن
من دراسة الاسس العلمية لعن
التمثيل . انني حتى الآن اعتمد على
تجارب هوايتي وما استطعت ان
التقطه من تجارب متناثر في ممارستي
لهوايتي . ومما لا شك فيه ان
الدراسة في المعهد ستفيدني كثيرا
فللهجة اذا ساندتها العلم الثمر
وتفتحت . »

ان سمير فهمي مثله في ذلك مثل
كل امضاء فرق مسرح التليفزيون ، يفار
على هذه الفرق ويحز في قلبه ان
يضمن المسرح ومخرجوه على المراد
الفرق بفرص يحتاجونها لتمثيل
ادوار الطسولة ويأثروا بأبطال من
الخارج ليمثلوا هذه الادوار . في
الوقت الذي يثبت امضاء الفرق
انهم كمادات صمغية بلاادوار
الصغيرة التي يمثلونها .





زبان جوان سحرده لیلی
و الشیخ یوسف الخریص ..
شعور : محمد حسری



حوار

المجلة الأولى
لللمرأة

ابتداء من ٣ أكتوبر

مفاجآت ضخمة

لكل فتاة وسيدة
ولكل بيت ...

عشقة بلدی
عن بلین

وقبل وصولها إلى القاهرة راوت نونس ومراكش والحرثية وتحدثت
نفس الزائفة وقصصت تومية من كل بلد راوتها ، وبعد أن قدم
الفرقة وقصاها لمدة أسبوعين على مسرح البالدون في القاهرة لساكن
التي دمشق .

والفرقة الصينية التي تزودنا واحصن ٦٢ فرقة للرعي والبناء
الشخصي في الصين .

والصن التي يبلغ تعدادها ٦٠٠ مليون نسمة بها أكثر من ١٠٠
رافض ورافضة منهم خمسة الآلاف محترف والمائة هو ١٠٠٠ و١٠٠
هؤلاء بدرسون الرنص وهم في سن الرابعة والصن ١٠٠
من ١٠٠ موهبة لرنص اليابنة والسن ١٠٠٠ من سن الأور

وقد غابت في الرامضة سنة ١٢١٢ هـ في ربيع من هذا
الأيام والماليد المبرورة في الفصحى ١٢١٢ هـ في ربيع من هذا
والصالح شحوب الربيع وأسياص صارة جدا ١٢١٢ هـ
ومانات حكار الفريخ التفتت كما أعت جدا فالرقصيات
الشحية اسر عديها فرقة ١٢١٢ هـ

[illegible]

الحركة واحدة . اللابس مشابهة . الصغار . « المنديل
ابو آية » والرخصة هي « كسر البلاص » . تؤديه غريفة همي
شجرة غريفة وهذا « حسن في نعمة الغريفة الصبيحة للفناء
والرفق الشرفي التي تودر بلادنا الآن .

هذه هي أول مرة ترتقي فيها ص من ٤ وقصة مصره مبدية
لقد ظلت تندوب صهاريمه ١٤٠٠ نولت هريده بدوسها . واتركت
مبها في اختيار ملاسها .

وليسوا يلقون من "سنة" شهر الرامضة خمسة رقصه "سنة"
هو "سنة" رقصه "سنة" رقصه "سنة" رقصه "سنة" رقصه "سنة"



توفيق صالح يريد ان يشرك الجمهور في فهم العلم .. يريد ان يقدم الفيلم الجسدي .. يقول : انى يوما ماسا قدم الفيلم الذى يرضى عنه احسبى الفنى . . .

توفيق صالح

أكل فخرج فى مصر !



• عيبى الصراحة اكثر من اللازم وهذا لا يقلبه الكثيرون ؟

سبح فى احراج فيلم الدرب الهابيل « لانه احسن بهى مسدد الحين اكثر من اهتمامه بالناس .. احسانا يهتم بشئ له قيمة حمالة مينة لامانة لها بموضونه .. هي جميلة فى حد ذاتها .. وقد يصلح هذا النوع من الافلام ليقيم للسياح الاحباب ، وسكنه لا سحح مغبها ..

وعون توفيق ان هذا بهى عيب فى القصة بصفة ، ولكن القصة انه لم يعرف كيف يعمله

ومن الدوب الهابيل « نال توفيق حائزه الاحراج .

وبدا حسن ، مخرجون يطلبونه ليسر - معه - قام باخراج « عراج الاطفال .. كان نوعا جديدا من الاسلام .. حبه مصلحه حب كالعناد .. ولا رفعة .. ولا حى اعبه ..

وايوم سمر كتب سسارو بلبه الحديد .. « زقاق السيد البطي » .. ويطول احد المشاهد ، يسأل صديقه الكاتب عادل كامل ان يراه ليقول رايه ، وعادل يرى ان المشهد يحتمل الاحتصار .

● ولكن انى ان كسابه السيناريو من عمل السيناريست ؟

• معك حق .. ولكن مصر .. فقد تعاقدنا مع ناس كى يكتبوه ، ولم يفعلوا ، والوقت ارف .

فردية . والفنان مدنا متولينه نحو المجتمع واضحة .

والفنان صاحب المسئولية الفردية فنك للزينة فقط

والفنان الاثني راكى بسهم فى سوء المجتمع العديد ، والسبب فى هذا لونه من التعبير بامس .. يتقصها امام مؤسسون بجمعية رسالتها

وبدا توفيق بعمل ، يريد ان يحقق اراء معينة .. ولا يلقى رحيبا .. ولكنه يستمر بعمل ..

عيبى بصراحة

ويقول :

• عيبى انى صريح اكثر من اللازم وهذه صفة لا يفتوها الكثيرون .. ونذهب الى السينما ، ولا احد يعرفه فيجلس وسط الجمهور ، يسمع تعليقاته فى لذه واضحة .. سمع ذات يوم سيدة تقول لروحها فى حد : باللمة ده اميلم تجيبى ايه !

ورد الروح : اصلك حاملة . ده فيلم واقعى ممتاز .

وتقول الزوجة : ما ايا عارقه . هو ده الهم الى انا قادمة فيه كل يوم . عاوده افرج عن نفساشوف حاجة تانية ..

ويقول توفيق ان تعليقات الجمهور تحبه جدا ، ويعتبر باحاطه به . يريد بصفه .. يقول لى انه لم

صاحب مال .. صار يشعر بالاسى لان المال يفقد المرء كثيرا من صفاته الانسانية .. واراد ان يميز عن احاسيسه .. ان يقول رايه ، فاحبه نحو الفن . وفر السينما بالذات . احب ان يحدد يوما حسوما من القدم حبه . حسون فى حرمان ولا يمدون احاسيسه بامل واعظم الانسانية . هؤلاء الذين يرمونه فى ساء . ورحاله تعدد لفروع عمله ، لابد ان يعمل مخرجا سينمائيا وفى فرنسا يدرس الموسيقى والطبقة ، وعلم الجمال ، والرسمة والتصوير .. كل هذه الاشياء يفتل فيه مواهب المخرج . واحيرا درس السينما . ثم عاد .

وفى فرنسا ، وفى اوروبا ، نظريه جديدة ظهرت فى اسلام مثل « هيروشينا حى » و « اخر سنة فى مارييناك » .. افلام من النوع التجريدى تلى الرسم . وليس التخصيب . وسبح هذا النوع ، يلقى رحيبا فى العالم كله .. العالم الذى شهد الحرب وماسيها ، وقاسى نيرانها .

ولا يرضى توفيق صالح عن هذا النوع من الفن ، يقول انه يصبر عن الياس والحيسرة . هو نوع من الهروب من مواجهة العصر يتمكن على التفكير فيظهر فى شكل مروده ذهنية ..

ويقول ان من هذه المزالج فى بدا .. نحن بلد اشتراكى يؤمن بنظريات اساطير ميه . الفنان فى المجتمع الاوروبى مسئوليته

كثيرة اتحدث اليه هرات بالليون واسمعه يقول لى : « كنت الرا .. » او يقول : « لا كنت اكتب » .. واشعر بفضول يملكنى . ماذا يقرأ ؟ وماذا يكتب دائما ؟

ويقول لى توفيق صالح فى حديث لنا عن الكتب والقراءة ان علاقته بالكتاب بدأت يوم اراد والده ان يعاقبه . فخطه يوما يقرأ مجلة « البعوضة » فتار ، خطها منه ومزقا لم اصدر حكمه . كان على توفيق ان يقرأ لوالده عصر كل يوم فصولا من كتب النفلوطنى .. فقرأ « الفلسفة » « والفيسرات » « والنظرات » .. ولا انتهى العذاب كان توفيق قد تعلق بقرائنه من نوع اخر ، وليس من نوع البعوضة وعاش حياته الاولى ممزقا بين مجتمعين مختلفين .. حياته فى منزله وبين افراد عائلته تختلف من حياته خارج المنزل .. الحياة الاولى ثقته والهدنة كى ياخذ مكانه فى المجتمع ، والحياة الثانية كتمتله من حقيقة الطبقات الدنيا من المجتمع كيف يعيشون ، ملاقاتهم ببعضهم ، واكتشف ان الحياة بالنسبة للكثيرين من الناس عملية صعبة قاسية لا ترحم . واحرون بنون الديسكا مكانا للفرح والفرشة .

وكنت حبيبة اس .. لم يداعفر يخيفه ، ولم يعد يرمى للغير ، فقد مره تجارا وسائق تاكى وحداداء مره انسانا له مثله واحلاقه فاحترمه .. ولم يمسح بعنوم كل

ومع ذلك - يقول توماس - المخرج
 يجب أن يلم الماما دائما بكل كبيرة
 و.. ميره في صناعه اعلم .. حتى
 .. البنتارو .. فاذا انتمه
 شخص غير المخرج يجب أن يتسلح
 الاخر على ماكنته أولا بأول.

ده سعمل في هولبورود

د فوم گېټ په لور
 د فوم گېټ په لور
 د فوم گېټ په لور
 د فوم گېټ په لور

وسأله توفيق : لماذا كتب ؟
قال : كتب قصة حب على عري
حظ : الاساسي في رواية ١٩٥٠ م صنع
حولها مقطعات من القصة التي اراد
ان يكتبها
وتوفيق لا يريد ولكنه اليوم
غير .. يقول

ويقول لي :

- واحد بحر حور من گداز مستقیم
- سیسیما یکسوی باقیهم سیما بو هات
لا اقام التي بحر حورها

ومحروحي آخرون مستعجبون
بكتاب صباريو معي ، هكذا يعمل
أورسون ويلز ، ولشارلي شابلن
دافيد أوسيلزك نفسه دائما يشترك
في كتابة الصباريو حميم
لمحروحي الكار دائما مع السيد
الكرى في الصباريو ولذلك معه
المحرمين يدومون الصباريو .

رحمان گيت سجدہ
 سرِ تسلیمِ نفد و وجہِ کل
 امانی و نکستی سوم حدِ مسبب
 و امانی و اربد فی امانی عطای
 و قندم امانی فی التسلیم
 باد فی

وہابی وہ عدم وہ احسن
محمود وہی راجہ یہ محمد علی
احمد وہ شہزادہ تھا یہ علی
اساتذہ مبارکہ دھنہ تھانہ ۔
وہ قول

- يومه لا بد 'مدم' اقلاما
 برصو احساسى نفس القيسم
 'مدم' بيشى و 'مدم' حقيقتهما
 'مدم' لا يرى عدا صريحا
 'مدم' نفس 'مدم' نفس الشاشه
 'مدم' 'مدم' 'مدم' 'مدم' 'مدم'
 ولا حد برصه 'مدم' 'مدم'
 'مدم' 'مدم' 'مدم' 'مدم' 'مدم'

حالة « السبطل »

ويبقى الكثيرون في حالة يسميها
وفي حالة « السطل » الفنية
هممون الأعمال الرديئة التي خلقوها
سلا ، ويقولون ان هذا ما يريد
لجمهور ..

والصبور مطلوب .. والتعجب
ي بحث اتصال به وبين الفن
السياسي .. قد يصمت التفرج
لمرى طويلا ، متلما صممت أيام
لاسماع ، ولكن الثورة العvisية
سيكة الصوت . في يوم صوف ينهار
لك الصرح الذي يسيه ، ولا يتبقى
لا الصالح وهو قليل جدا ..

وبقول لوفيق ان حل هذه
اسأله بسطه ، ولكنه صمت .
فان بشر كل مخرج بمسئله
لحمية
يقول

أنا اصر صخر في مصر
فلهم انتاجا ومع ذلك اميش
فلما مضى اليوم لم يعد محرم
لره لكره بوده بل لمبسة

وہا يقول یوقی : يجب ان
یبايوس الخطر . يجب ان نسبح
لل ان موت الاوان .
ويقول :

٢٠ - قد يكون صرحا للطاع العام
بم مخرجهم . ولكني أسأل : ما قدر
شركة العامة للسياحة ؟ وماذا
يطلب حتى الآن لتحقيق الرسالة التي
احتضنها أسمه ؟

ويعول :
 يجب ان تبدأ الصحافة بصحة
 السند ، وليست في شدة ، لا تصار
 في الرأي ، ومن يك حازما
 نفس احيانا على من يرحم ،
 بعد المعلن ينشئ ولا يهدم
 من في حاجة الى بناء جديد

مديحة كامل

شعوب الارض
وقال لي كولمبول (٦٠ سنة)
انه ينصح لكل اديب بالا ينتج اكثر
من كتاب واحد كل سنة . . . فاذا
انجزه في اقل من سنة ، فعليه ان
يسير ببقية السنة قبل ان يبدأ
كتابه التالي . . . وفي خلال فترة
الراحة ، يستطيع ان يحاسب نفسه
على ما انجزه ، ويأخذ لمصلته
الادبي التالي ، الذي يجب ان يبدأ
من حيث انتهى منه السابق
مكدا يستطيع الاديب ان يتقدم ،

يؤلفون مستعمرة مصرية داخل
المدينة الجامعية تهر كل ليلة
على نغمات أم كلثوم !

●

مر الصباح في حديث طريف
مع الأديبه الميمني الكبير
لمسبت وانج لان ، رئيس اتحاد
الادباء والماسيحي لايوان ،
عاصمة فورموزا ..

ووانج لان ليس أديبا فقط ،
ولكنه رجل متعدد النواحي ،
يهو رسام ونحات وشاعر وصحفي
وكاتب سيناريو .. وهو متعلق في كل
هذه المجالات من الفن

لبنيا اسمه « المدينة الحرة » ..
كانت بات الصين هناك يرقص
الرقصة الجديدة « سويم » ...
أي العوم .. وهي نفس رقصة
السوينج المعروفة ، مضانا اليها
انهم يرقصونها باليابوهات ذات
الصدور العارية !

●

لنوحه .. لم تعد انطق
انفصل عن الصديق وحدهم
لقد زدها ابتلايا الزراعيون
اليمونون الى جاموسة
كاليفورنيا في بيركلي
نمت وزهرت .. واكدها

الاربعاء
 نصبت مسجدة اليوم في
 جامعة ستانفورد، الجامعة
 التي ظفر أساتذتها
 وأخرجوها بنصيب الأسد
 من جوائز نوبل للعلوم

ومع هذا فان حفظ الآداب
والفنون لها موقور

في هذه الجامعة ، وفي جامعات
كثيرة ، وفي أكثر الجامعات الأمريكية ،
أقسام متخصصة بكلية الآداب ،
لدراسة الصحافة والإذاعة والتمريض
والتليفزيون

وقد التقيت في جامعة ستانفورد
بأحد أبنائنا الإذاعين - واسمه محمد
فراج - أنه هناك يعد وسيلة
للماجستير في الإخراج الإذاعي
والتليفزيوني . . . لست أدري لماذا
لا تتبع هذه الوسيلة في بلادنا لرفع
مستوى الإنتاج الفني ؟

لماذا لا نجعل معهد الإذاعة ومعهد
السينيغريون ومعهد الرقابة الفنية
ومعهد التمثيل أقساماً ملحقة بكلية
الآداب ؟

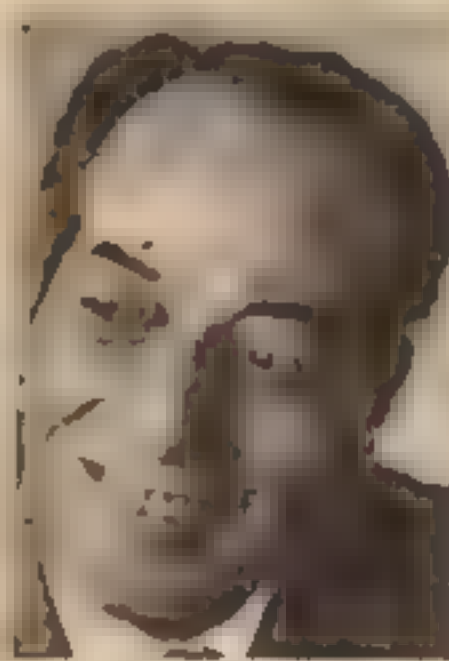
ان الدكتور كول ، استاذ تاريخ المسرح في جامعة ستانفورد ، يؤكد ان دراسة هذه الفنون لا يمكن ان تفصل عن دراسة الادب وفي هذه الجامعة خمسة مسارج ، وهذه ستوديوهات للاذاعة والتليفزيون والسينما ، لتأهيل الطلبة تأهيلا عمليا يصل بهم الى مستوى المحترفين ، واحيانا يقف بهم فوق مستوى المحترفين !

المصين السهرة في الحى
الخميس
الحى المصين فى مسبار
راسمكو ، يقيم سلو
ساحر جديده ١٠٠٠ وعدد مسكاته
اكثر من ثلاثين الفا من المصينين
المتسايرين ٠٠ آمنى الذين ظفروا
بالجنسية الامريكية ، ولكم لايالون
يسكنون حيا خاصا ولا يرالون
يحتفلون بازيائهم ومعاناهم ونفالدهم
ومدارسهم ومعاندهم

وبذهاب الامريكيون الى الصين
الصينى كأنهم سياح لا مواطنون
امريكيون .. ويقبلون على فراء
التحف الصينية اقبالا هجيبا ...
ويحبون ان ياكلوا الاندلى المطام
الصينية على الطريقة الصينية
... طريقة التقاطه بالعصى الصغيرة
وملاهي الصينى تفوق
الملاهي الامريكية ... وحلت ناديا

عقلم و طائر

يکتب یومیاته من آمریکا



بقلم
صالح جودت

ويكون كل عمل له خطوة إلى الإمام
ودرجة نحو الليرة

وقال لى أيضا أن الاديب لا يتنفس
له أن يعيش في عقر دار لا تتمير ..
بل عليه أن يتنقل بين ربوع بلاده ،
فيعيش في كل ربيع منها فترة من
الزمن ، حتى يعرفه كل شبر من
بلاده وكل ريف من قومه معرفة
حقة ، ويستطيع بعد هذا أن يجعل
ادبه وسيلة فاعلة لروح الشعب
ومشاكله وامانيه

وكوندوبل يطبق على نفسه هذه النصيحة ، فهو يعيش في كل ولاية

وأعدائي واتج لان صورا لبعض
لوحاته ، وهو يتبع أسلوبا وسطا
بين المذهبين الواقعي والتجريدي
ومد الظهرة ، ذهب معا لزيارة
الاديب الامريكى الكبير ايرسكين
كولويل ، صاحب القصص الالامة
على السشارة ، وانخرما في طريق
الدخان »

وحول مائدة الشاي ، في البيت
الرفي جميل الذي يسكنه
ايرسكين كولويل ، تحدثنا عن
الادب العربي والادب الصيني
والادب الامريكى ، واحسبنا ان
الادب هو الاداة الانسانية الكبرى
التي توحزم مصالمة الحدود بين

الامريكيون « واجبوها كما يجبها
نهي

تناوله الصفاء الليلة في المدينة
الجامعية بجامعة كاليفورنيا ببركلي ،
القريبة من سان فرانسيسكو ، على
مائدة الطائفة المصرية هريد عبداليديع
وزوجته نوال .. واكثت الملوخية ..

والبيضاء... والبطن... والعيش
البلدى... ثم وسعت أم كلثوم...
دكاسى اعيش ليسة من لىالى
القاهرة العجبة

وقالت لي ثوال انها لا تسهر
هنا بآبة غربة ، لان حولها - في
المدينة الجامعية - أكثر من خمسين
طالبة مصرية مع زوجاتهم ، وهم

حالياً

بالمقاهرة



- معاهد الفن • • لماذا لا تلحق بكلية الاداب ؟
- رقصة «السويم» بالمايوهات ذات الصلور العارية !
- ام كلثوم تغنى للمصريين في جامعة بروكل • •

على مستوى اعلى من مستوى المتفرجين • • اخرج طلبة قسم الدراسات المسرحية بجامعة ستانفورد مسرحية « مفرسة الفضائح » لشريدان • لهذا تطالب بضم معهد التمثيل لكلية الاداب



في بيت الاديب الامريكى الكبير ايرسكين كولندول مع زوجته الفنانة فرجينيا • • والاديب الصينى لانج وان •

من الولايات المتحدة مما لو عاين • • ويتنزه فرصة الصيف للسفر الى الخارج

وهو • • وزوجته فرجينيا • • وهي رسامة بارعة • مفتونة بتاريخ مصر • وسيزورانها في الصيف القادم

وقد الف كولندول حتى الان خمس كتبها بعضها قصص طويلة • وبعضها حديث من اسفاره • • وكتابه القادم عن مشقة التفرفة المصرية • • دليلاً عن السود

وقد باع من مؤلفاته حتى الان ٦٥٠٠٠٠٠ نسخة ١

سان فرانسيسكو -
صالح جودت

الفتاة
الكواكب
ممناجاة

أول قصة فكاكية مسلسلة
بمقام الكاتب المعروف
محمد عمنيفي

الفتاة
القاصيل
الفتاة

• أريد أجازة في الإسكندرية مع الأولاد قبل أن ينتهي الموسم
• البسمة الحلوة ، تاهت منى مع الأيام ، هذه هي قصتي



سجل
فصل
تجدد
الى
الاستغفار

بدت لي وهي تجلس في زاوية الكنيسة بالبلكون اسبه بطفله وحده مرهقه سهراته تسطر عوده والدها
يحمل اليها الشكولانه ، في جيبها عقد لبطوله اقلام ثلاثة كاتب بمنى ان يصلها ، ومع ذلك لا يندوسعه

امسيتها بالمصعد وعياني
على لوحة الارقام بأرقام
الانوار التي يمر المصعد
دقائق بها في صلي عوده ..
الارقام باللوحه تضيء الواحد بعد
الآخر ٣ - ٥ - ٧ - ٩ - يبدو ان
المصعد لا ينفذ الا كل ثاني دور ،
ويستمر الارقام تضيء ، ١١ - ١٣ -
١٥ - طبعاً لابد بوجود مصعد آخر
للارقام الزوجيه .. عيان مرآتها
على اللوحه ورقم ١٧ يضيء ، واستمر
بسرعة المصعد تهبطا حتى بدت هناك
ويفتح الباب فأخطو الى الطيفه
ورأوه ، تخين في التي يستمر نواهي

ممنوده يسما ادق حرس الباب ..
وعلى الباب الحظ مساحة مستطيله
يبدو لونها مغطى عن الباب كله ،
فانما بعض الشيء ومازال يصطف
للمعه هي من خصائص الالوان وهي
مازاله جديده .. وتبين صغرين
يحكما عن لوحه بخانسه كاستعلى
الباب تم استغبت من قوفه ..
وفي الداخل احد سريره فاضل
سطري ، يجلس فوق كيه صمعه
بالكوبه ، برقع بونا متراسا
سبحا ، لونه رفوف ، ولا مساحق
بعض شحوب وجهها ، وبدت
مرهقه ، نظراتها خفيه ، نظرتيها
حلف سور البلكون المكشوف مسكها

في الدور السابع عترة ، ومن بعيد
كاتب مياه النيل لعكس اسميه
الشمس المصاربه ، دقوق صمعه
النهر مراكب شراقيه تنزل شمالا
وبينا .. دقوق الرصيف باعه
الترمس والليرة المنسوى يبيعون
بصاعهم لجماعات من الناس ،
ويبدو العالم بعيدا جداري حركه
ولا نسمع له صوتا ، واعود أنظر
اليها وهي تجلس قبمو كطفله وحيدة
سهراته تنظر عوده والدها يعمل
اليها الشكولانه .
واسألها فيم تفكر ؟ وماذا
سألي .. تردد قليلا ثم تقول :

وفيهم تظن اني افكر .. في الدنيا
ومشاكلها ... ؟
- فمادا يستمر بالك ؟ اعوذ
اسألها .
وبفكر برهه فبران بحث طوال
اسهر الصبح كنت مستيقظه
استعدادات وحفلات ، والدنيا حركه
كمن ترين ، وآتيك ان الهب
القصي اباما مع الأولاد في الاسكندريه
قبل ان ينتهي موسم الاجازات تمام
، وشريفة سحبت منذ صغره قصصه
اسطوانات جديدين ولعلها تنوي
ان تسجل غيرها أيضا .. هي
ما زالت تفكر ولكن ليس هذا كل



كثيرا ولكنها تخلص بالمرئى امام جهاز
الليزرين - لا أو نستعمل ترفه
لمستجيبا نهره ونسمع الراديو، نغنى
جهدنا للمساءلة، تشترك في أحياه
سهران .. نرى حتى مساعاة
الصباح المكره، لها لون مصر حفيف
نحب أن نلزم به بولا نلزم بكاتب
أو ملحن مصر .. نرى كلمات أى
أغنية طالما أعجبنا .. لا نحب أن
نقبل أى كلام .. نلزم أن أول
سلعة نحو نجاح الآلية هي التمتع
الطرب الذى يؤدبها بها .. لا ..
ولا نلزم شريفة بالعان ملحن مصر
.. نلزم اللحن الذى تشتهر أنه

اللى نلزمها في حفلة أمسية مثلا
.. فى الفيلم لا يوجب أن يزداد طول
الزمن للأغنية على ثلاث أو أربع
دقائق، حتى هذا يبدو في نظرها كثيرا
.. اللحن يجب أن ينبع من خلال
الموسيقى التصويرية بطريقة طبيعية
تغلبه لا داعى للتعلم موسيقى
طويلة أو لزوم .. أحسن فلم رانه
وأعجبها في هذه الناحية كان فيلم
« الحى العربى » .. الألبان
والكلام كانا يتداخلان بطريقة طبيعية
مشبه دون أن يلحق المخرج بمابه
الخير من واحد لآخر ..
ولا نلزم شريفة الى السينما

تشارك فيها ونتمنى ، وننوه مع
مشاعر الناس كما رسم لهم الطريق
نحو عالم أفضل ..
وأحسن قصص الأفلام التى
نعاهد لمشاهدتها التى تروى حكاية
وداد الفازية .. لها العمل فيها
بعد أسابيع قليلة مع بداية الموسم
الجديد .. القصة عن منب صعيدية
والفيلم لن يكون حلوا من الاغنية
.. سنرى شريفة هذه الغنى
صعيدية ، ليستجديده ولكنها من
فولكلور تلك المناطق الجنوبية في
بلدنا .. والآلية داخل الفيلم في
رأى شريفة لانه يعطى من الاغنية

بساطها ، ولا اهم ما فيه .. منذ
فترة وقصة شريفة عددا كانت تمناه
لسنوات طويلة خلت ، العهد كان
لمشيل ثلاثة أقلام .. وشريفة بدأت
حياتها ممثلة ، مضت سنوات طويلة
لا تشارك في التمثيل على قدر
ما أحبه .. مجرد ظروف .. كانت
تنتظر الفرصة الملائمة ، والقصة
الجيدة ، وأسألها عن هذه القصة
ما هي الامع التى تلعبها فيها ،
نقول :
- اهم شيء أن تكون الحكاية
مستوحاة من واقع حياه شعبنا ..
يعكس عن كفاحه .. عن عجزه ..

اربع هدايا

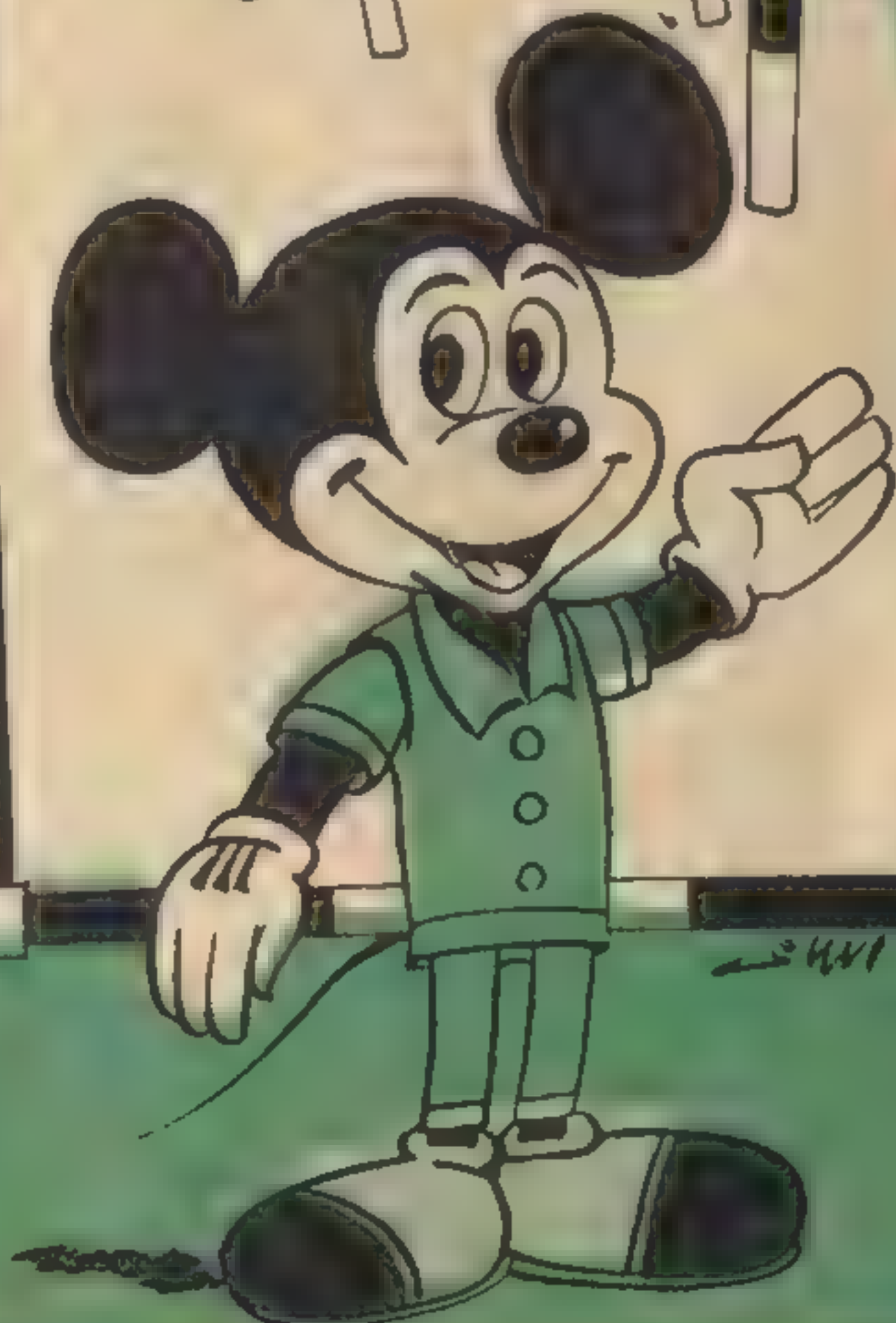
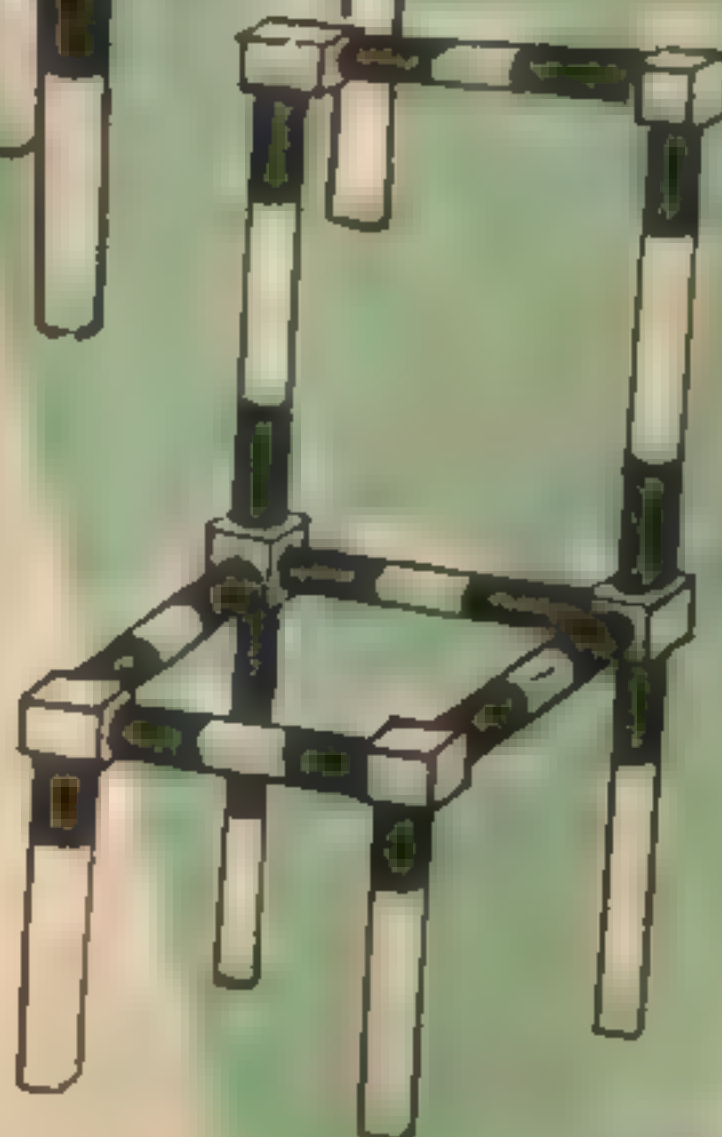
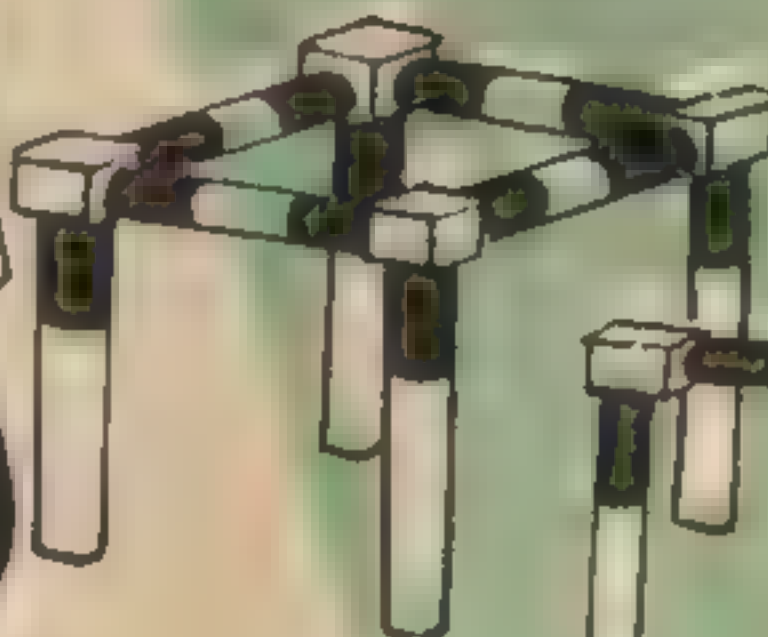


الهدية التي تصنع منك فنانا.. ورساما..
كون منزلك.. مرصعة.. كرسي.. حصان..
كل ما تحب وتختيل من اللعبة الرائعة :

الميكافو البلاستيكي

٩٧ قطعة بالونات مختلفة!

انظر الخواص | أكتوبر |
العدد + الهدية ٥ قروش



١٤٧١

قصة سينمائية

فلسفة الحرية

التي تليها القامة الملتصقة بالسياق العربي

محمود مرسى كريمة محسن
صلاح منصور فائزة فساد
عبد الله عيسى

جميع الحقوق محفوظة

لدى المخرجين

الذين يملكون

الذين يملكون

الذين يملكون

الذين يملكون

الذين يملكون

من العصبى الحب والوحدة
والكفاح نفعها « فيلمناج » ..
أجل الثورة من الاستعمار
وأصراره على تطهير وطنه من
الانجليز ونظام كل فئات الشعب
في هذا الجهاد الوطنى المقدس ..

لقد نزل الانجليز من الثورة
الى اندلعت في قلوب الشعب
فندمهم في صمت وراحت تتردى
بهم وتمنعهم في حذر وهدوء ..
لم يعرف الانجليز سببا لازدياد
فلاحهم الذين يتسلطون كل يوم
على الرغم من محاسناتهم شرار
على الصغار ، ولم يجد الانجليز
كعادتهم الا العسوة .. الا الظلم
.. الا قبل الاثرياء حتى يرهقوا
الشعب ويستخلصوا منه الجملة
.. فلجأوا الى أشنع وسائل
الاضرام ولكن الشعب صمد لهم ..
وتسلط شهادته دون أن يتصرف

فايزة فؤاد بعد فرصتها لأول مرة :

صلاح منصور يؤدى دورا جديدا !

أصعب الجميع بالحب .. حب
الحرية ، وأمدحهم الحب بيزيد
من القوة والصلابة حتى انهم ..

ان « لمن الحرية » لون اخر
من ألوان الحب ينضج بالوطنية
وبالإنسانية نفعها « فيلمناج »
الى الشعوب الكافئة من أجل
الحرية ..



بعض عبد الله عيسى
شخصه جديده يبرز
فلسفها مواهبه !

عبد الله عيسى وكمال
يس في (المن الحرية)!

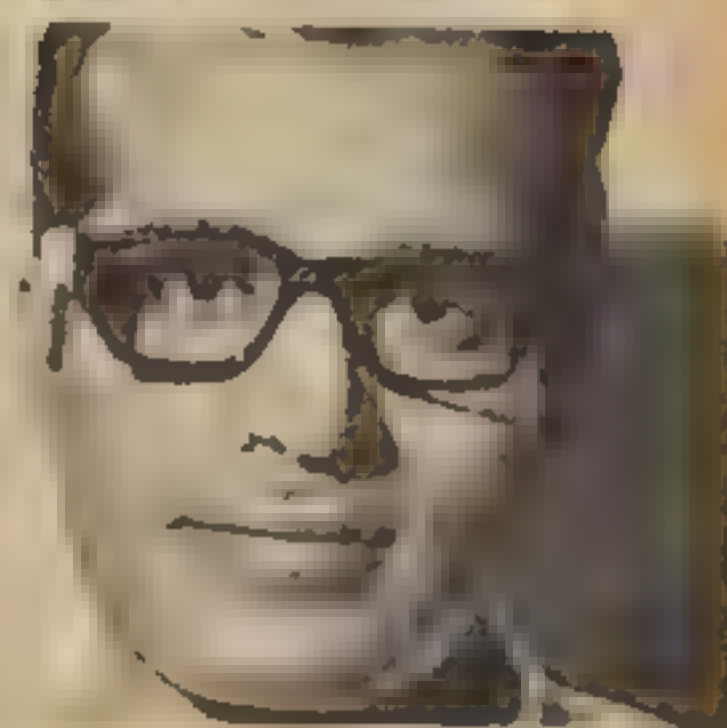


محمود مرسى وكريمة مختار في موالف درامى دانسج لى « نمن الحرية »



ليس وسيم مقدمه "بحث الفصل" ومنها عدد هوري ؟

سعيد عاده المخرج



نجمك المفضل يجدد

مصطفى أمين

أحمد بهاء الدين

كامل الشاوي

عبد الحليم حافظ



ولفعات من « الجلو كوز » باخذها
 الآن برنامج « بجمك المفضل » فعل
 الرغم من ان لدى رسم في احواله
 وسعد عناذره معرج البرنامج قد طار
 الى امريكا فان اتبع برنامج
 ليفريوني يجمع شيابه « ان معيد
 فوزي صاحب البرنامج » الذي استطاع
 ان ينافس نه الصنف البومه فضلا
 عن المحلات « وهو يقطع ارسنال
 البرنامج ليذبح خرا « طارة » لم يفربه
 احد وتتناقله الصحف بمسده
 عليه استطاع هذا الاسبوع ان يقع
 سناء جميل بان تقوم بدور المديسه
 بدلا من ليلي رسم .. ومع من أ. .
 مع أمينة رزق التي كانت مسهفه
 البرنامج يوم الاحد الاسبق
 قال لي محمد :

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible][illegible]

● من هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
هو الذي ولد في مكة المكرمة في شهر ربيع الثاني سنة ٥٧٠ هـ

[illegible]

اولاد خان حمامه وکماله السباوی
وصلاح ذو الفقار وصدیقه سیری

[illegible]

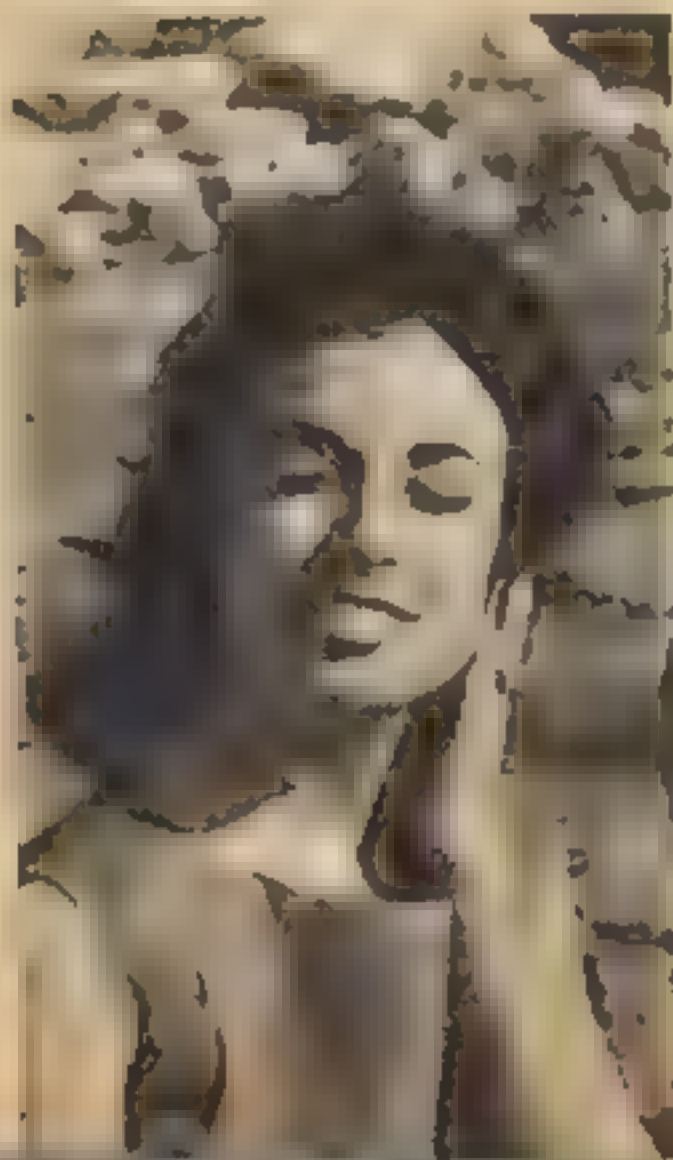
١٠٠ صفحة ثانية و ثالثة
من حسن حفظي لكتاب عبد الحليم بن
الحليم حافظ . لكتاب عبد الحليم بن
كامل الشناوي ومصطفى أمين واحسان
عبد القنوس واحمد بها الدين .
سبحون الامينة وعبد الحليم حافظ
لحسن . واحمد بن محمد بن علي
حفظه . من عبد الله بن قيس
طال .

محمد البور ...

شبابہ

نجاه الصفره نفى لاول مره اغنية ((ماذا افول له لوجاء يسألني))
التي لحنها لها عبد الوهاب .. حسين فوزى واحمد رامى يتحدثان
عن الفن .. خورشيد ووديد سرى ووحيد فرید بنسبطون الانوار
لوجه من الجمهور .. عبد الحليم حافظ بهايكه الشنتاوى
واحسان ومصطفى امين وبهاء الدين .. هذه هي حقن ((الطوكوز)) التي
يعدد بها البرنامج التلفزيوني « نجمك المفضل » ثيابه وعافيه

2. **المادة 14**



معهد عبد الوهاب



احسان محمد القلوس



الإطباء الذين سيخضعون
شيف (تجربتك المفضلة)

عبد الوهاب ورجاء ،
حفنة جلوكوز خاصة.

عبد اللطيف البلباني

يصل فيلما... داخل فيلما!

اخيرا اصبح عبد اللطيف البلباني بطلا لفيلم سينمائي .. الفيلم هو «نمر الاملق» .. والفيلم في داخله فيلم آخر .. ولن نفهم هذا اللغز ، حتى احكي لك حكاية فيلم «نمر الاملق» .



الحقيقة للمنتج ، الذي كان يظن
أن نجوى صديقتها وحده ، ويجهن
المنتج ، ويكتشف أن صديقتها كانت
تخونه ، وأنها تعجب شاباً آخر .

وعند المسح يحوي فؤاد من
جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد ، رحيته يوسف فخر الدين
يحب واحداً ربه ، ووجهه من الآخر
جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي

فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي

فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي

فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي

لا أوزع جهودى

فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي

فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي

حسن عثمان

فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي

فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي

عيسى كرامة المخرج ، قال
لصند اللطيف الليباني
ممثل قديم .. براغو

نجوى كرهت الليباني في
أول الفيلم ، ثم وفقت ل
جبه ، وسمت عند المخرج
لفيسسوز بالبور ...



فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي

فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي
فؤاد من جذله ، وسير ، بلسمه يحوي



أحمد وجه الليباني عندما
قال له المخرج .. أنت
لا تعجب نجوى ...

الليباني بين يدي الماكير
أحمد شوقي ، وحسن
يوسف يرأب عليه
الماكياج بناء على طلب
عبد اللطيف ...

أصبحت بطلة.. قبل أن تمثّل!

« سلاطة فرتر » هو اسم
الفيلم الذي ظهر فيه « البنا
باوتوب » على الشاشة لأول مرة
.. يوم في الفيلم بدور « حودي »
وهي شخصية شبيهة بطوفه بأوربا
.. وتمثيل « البنا » في أن تطول
بأوربا كان هو الذي قادها في الواقع
إلى الشاشة .

ولدت ولدت ولدت تلميحتها في
« مابان » بـ « بيوبرك » .. وعملت
بعد ذلك كموديل في الإعلانات
تتصاتها المصورون ونجحت
بسرعة .. والتفتت إليها أفسام
الدعائية في شركات التليفزيون
وأصبحت في مقدمه الوجوه الجميلة
التي تطالع أصحاب أجهزة التليفزيون
في طول البلاد ومعرضها في الفلام
الدهاية .. ولا تزال « البنا »
تحمط الميسيرات التي كانت
تستعملها في شرح طريقة استخدام
بوع من مصفون الاسرار .. أو
بعديد مزايا حذاء جديد أو حبيبه
بد منتكرة ..

وبد حوالى عام فرتر ان لحرب
حظها في أوربا كموديل واختارت
باريس .. وهناك التفتت بالمصور
الفوتوغرافى الانجليزى « دافيد
مير » .. والسدى سرعان ما
تعاقدت معه شركة « ب. ب. س »
على فلم بـ « بيوبرك » ساول حبياته
كمصور .. هذا الفيلم السحلى
مهد به إلى المخرج « كين راسل »
وهو أحد أصدقاء « هير » ..
واقترح عليه هذا استخدام « البنا »
كموديل في الفيلم .. فوافق ..
وعندما أخير « راسل » بعد ذلك
ليخرج فيلم « سلاطة فرتر »
عرض على المنتج أن يقوم « البنا »
بدور البطولة .. وعمل لها اختاراً
سجلت منه بحسباً ماقرأ لمعاد
مها « كى هاربر » منتج الفيلم
« الب » عمرها ٢٢ سنة .

.. أهم ما يميزها شبابها وحيويتها
.. تعتقد أنها صوف تحتفظ
بشبابها ورشافتها طول عمرها لأنها
سليقة في كل شيء .. ولأن قلبها لا يفرق
الحزن أبداً .. ولأنها أيضاً تمشق
الرياضة .. بارة في السباحة ..
وفي ركوب الخيل ..



پیشی و پیشی

موازين مختلة

أما التي حازها فوكي حياكلوا
سنة وغلاد

■ معظم الإغاثى الذى فى السوق
لان موارثها محبسة لا مال لطل
ماع ولا مالكلو ماع . . . وكنها
مخالفة للتسمية وعليه الموس

الطريق مفتوح

السيدة زينب - السيد عوفية
 عباد الله
 السلام عليكم
 والسلام على آله وصحبه
 والسلام على من لا نبي بعده
 من بعد محمد بن عبد الله
 صلى الله عليه وسلم

الجمهور مفتح

أولا - أقيماده لطفي كاتب تحمل
راديو ترانزسبور ولم يكسب
الترانزسبور ولا ظهر يومئذ
ثانيا - أن الملاي كاتب موديل
١٩٦٦

ثالثاً - ظهور عمارات لم تكن إلا
سنة ١٩٦٠

رأساً - وفصصاً يادية من النوع
الذي ظهر سنة ١٩٦٣ أرحوا أن
يلاحظ المخرجون هذه الاغلاط

لبيا - طرابلس محمد الرغوي
 ■ لبيا لمرحبا ان الجمهور
 ماسح وفتح ، ماسد فوياني - ارجو

العلم والتلحين

وصالح - عبد الاكرم عبيد اسماعيل
 دراسة التوفيق لا تحصل
 الايمان حليما ، ولكنها نمكة من
 اللحن على اصول سليمة اذا كان
 ذا موهبة ، والحليل بن احمد الذي
 وضع قواعد علم الصوفيين لم
 يستطيع ان يكون شاعرا وكان شعره
 من درجة "احمر"

شيء مضحك

أنا مذك في ملاحظاته. ولكن
نينا محريا لا مصحكا وافر
امراحت دراسة هذه النماذج في
واذا بعد فلسفوس في
عيسى بن محمد

وینچان شمای

الاستكبرية - سعيد سالم
 لا مجال لمي
 شريه آمال مع
 أما على الناصية
 علقاء مع شخصيات
 معموله عامرة

عند الامتحان

می و جبران

اخبار محرم

٥. لنا عاف على محله الكواكب
لأهلها لا ينشر شئنا عن محرم فؤاد
كريمة الفناين ، نظمنا غنساناه
أكثرين ونظمنا نحن أعضاء جمعية
انصار محرم فؤاد بستان . نرحبو
شر صورة علوية له

لبنان - أعضاء جمعية انصار معمر
عزاد

● محرم يمان في سوسرا
ليس بلوكاك مراسيل
وان احضار باسندراز
سرا ما وصي اليها
سرا عده وسائل في حد
محرم مع الرد
ليس وعيكه

الممثل والشهادة

شريف - محمد السيد عبد الله
والله يأسى لو كانت صدق
تجاهه ثانوية رماحه كتب
للك عمار تدخل المعهد
حسب
صحيح استعملتها في الحضور
الثانوية العامة وأدخل المعهد

مصورك

میتھ غمر نہ عصمت زکی ندوی
■ الصورة المشورة انصوريها

حلاقه

عدد ناقص

القاهرة - المصور موسى الحوادشي
 ■ أصل المرد له مسحة
 يمسح بها راسه
 ويضعها على صدره

پر نامیج جدید

طنطا - محمد عبد اللطيف رجب
بالمعهد العالي البحري

■ بالذمه امراج لطيف "ويمكن
طبيبونه عبد التوفيق بان يرد

يعرج ، أفيل ينظ وكانه
أبو العصاد ، تحطى
وجل حشرات الأسلاك الممتدة

لحت قدميه وتغصدي
حشرات الات التموير والمصايح التي
تدلى من السقف وتصدد رأسه
ووتف قبالتها وصاح :

« هيه .. اسمعوا أيها السادة
النائمون .. هل بينكم حزين ؟ .. ثم
تجول بعينه بين الوجوه حتى رأى
واحدا شكله دراما فقال له : أنت
حزين .. بالنسبة .. كنت في طريقك
إلى الانتحار فلما وجدت باب
الاستوديو مفتوحا تسللت من باب
الفضول ، أو من باب حلوة الروح
.. اسمع يا مسر حزين ستخرج
من هنا إلى بيتك دون حزن ، ربما
وجبت الخوف في بيتك من جديد
فقد تصرفت زوجيت غلظة .. أنا أعرف
خبر زوجك وكه هو فطبع ..
لا تهمني بالنسبة أمرفها .. لو نظرت
إلى وجهك في المرأة لعرفت لماذا
أقول لك هذا .. »

يا مسر حزين .. وسر حزين
هذا أصبحت فعلا .. مسئول من
صحتك هنا ، .. ثم بك علاجا
شافيا من الهموم ، سادس لك لقاء
مع داني كاي ، مساحة الأحرار هنا ،
وهو أحد مساحات الأحرار في
الدنيا كلها ، أنه يشبه مساحه
المطر في مقدمة السيارة .. يشبه
الشاشة .. يشبه المكتبة ..
وهنا يضع الرجل يده على رقبته
ويبتلع حوائبه ليري إذا كان داني
كاي يسمعه ! وقيل أن أكمل لك
الطريقة المكافئة الممنعة التي يقدم
بها الرجسيل برنامج داني كاي
التليفزيوني الأسبوعي ضمن أحدث
إلى المكان حيث حلست ..

في « سار سبورغ » في
شارع مغرب الشمس في بلوس
انجلوس ، على بعد ٣٠ كم من
مركز هوليوود .. وهو سبورغ في
نفس الوقت حتى من أحد بلوس
انجلوس ، بل سبورغ .. بلوس
للتلفزيون .. وفي الأسود من
يسمع لسماعه متفرج اسمه مسر
« داني كاي » .. فلهذا كاي
مما قد مع هذه المحطة التليفزيونية
على تقديم برنامج أسبوعي ،
مؤد مع اسم حتى الأربعة ..
ولكنه يسحق من ذلك ثلاثة أسابيع
على أقل تقدير ويدعى المتفرجون
للفرجة المجانية ، ولا يمكن أن
تجوز مكانا في هذا المرح قبل شهر
تذاكر المحلات تنفذ تباعا ..
والضيوف ذوي الصلة الخاصة
.. الصحافة مثلا .. أماكن خاصة
لأنهم يملكون بلوس انجلوس مروج
الكرام ولا يستطيعون الانتظار ..
وداني كاي يستغل برنامج أمام
المتفرجين ، ويتقاضى من كل برنامج
ملا ٢٥ يواي ٢٥ ألف جنيه .. هو
الآن مليونير .. ولا يعبسه إلا شيء
واحد هو أنه كثير التبرع لإسرائيل
.. ولكنه يعمل معادلة أخرى ..
بأنه كثير التبرع للملاجيء والمفرداء
والمتشردين .. أحيانا يقول أن أحسن
شهر أكتوبر مثلا تبرع به لرضي
الصدر .. ولا يدخل في أجره أحوال
النمر .. التي يقدمها في برنامج ..
هؤلاء يدفع لهم محطة التليفزيون

فوميل لبنيب



يكتب من هوليوود

دخل « فوميل لبنيب »
مسرح معبود أمريكا
« داني كاي » .. رأى
ملايين الاشياء ، وضحك
كثيرا .. وهو هنا يقدم
لك صورة من المسرح ،
ويحدثك عن تليفزيون
أمريكا .. ويقابل « داني
كاي » بسرعة .. في أول
حلقة من سلسلة مشاهداته
في عاصمة السينما ..

داني كاي
قال لي ..

.. أن لم امل غير هذا !
ثم خرج إلى البيت وسكر على
معد ويقول :

« ماألو أعلمكم كيف تصفون
لداني كاي .. أن التصفيق سحر ..
أنه التفسير في الفن ، والفنان
مهما كان « داني كاي » .. أي مهما
كان عظيما .. يحب التصفيق ..
ولهذا سوف تصفون لداني كاي
كيف .. هكذا .. ويصفق الأمرج بقوة
وسرعة ثم تدو على وجهه خيبة الأمل
وهو يرى المتفرجين لا يصفقون معه
وسألهم :

« هل تكرهون داني كاي !
يصبح قناعه أمريكية جبطة :
« أنا أهد داني كاي ..
وتبلى التصفيق ، وتشمل حمي
التصفيق إلى كل المتفرجين فيصعد
ويبتسم الأمرج ثم يقول لهم :
« ولكن يجب أن يكون التصفيق
منصبا .. أنا من المؤمنين بالطعام
في كل شيء .. حتى في الحبيبات
الروحانية ، لا يمكن أن تصفقا كلما
أصبحكم شيء والا فسوف تستحيل
البرنامج في ثلاثة أيام .. ستفولون
بأن « واحد ورأاه » .. سأقول
لك أن ورأاه .. مثل .. مسر
حزين لي .. وجهه اسودت احلامه من
فول المصروف ..
ثم نفس حياء .. من المتفرجات
ويشمل بين الصفوف ويعود « عارحا »
إلى مكانه ويقول :
« كنت أمشي من زوجتي ،
أحيانا تعمل لي معاجات « سعيدة »
وسمى إلى هنا ..
ثم يستطرد :
« نسيت أن أكمل لكم ..
التصفيق يحب أن يكون في مواضعه

وهي تضمن أنهم سيكونون نمرانا حجة
لحرد أن داني كاي سيقدمهم بكلمه
منه .. ولحرد أن المتفرج سيستغل
مشهودا إلى مقدمه أمام الشاشه
الصغيرة يتابعهم لأنه ينتظر أن يرى
رأس كاي مدعه .. وفي الأسود ..
وراء الرجل الأمرج جفف العسل
عسل سحر كوي .. سرعة حرقه ..
وهضائهم نائثة وهم يحسرون
الكسرات أو يحلون الذنكورات أو
يكتسبون الأرض بمكائس كهربائية
والمتفرجون بين رجال ونساء وأطفال
وبينهم زواج لأن مسر داني كاي
لا يؤمن بالفرقة المنصرية ..
ويعود إلى الرجل الأمرج الذي
يقول :

« هل منكم من رأى داني كاي !
فيرفع كل الناس أصابعهم ..
« هل منكم من رآه هنا في هذا
المرح !
فيرفع عدد قليل من المتفرجين
أصابعهم ، وبدأ الأمرج في عددهم
.. واحد اثنين أربعة آلاف
سبعة آلاف .. ثم يقول :
« هنا .. الذي سترونه الآن
داني كاي حديد في كل شيء .. قد
تصلكم منه هذه الآلات والمصايح
ولكن لا تجعلواهما .. انظروا إلى أعلى
وسمرو .. داني كاي .. وإلى أعلى
سبح على لاس عيره أحسن ..
ليمر بوني تدع برنامج داني كاي في
داخل الاستوديو « وأنصحكم أن
حضرتم في المرة القادمة أن تحضروا
مضرب سائق حارس ، وأكثروا
أن .. مرحبا حللها على حواء
رأى .. ثم .. حمار من يقول غير
هذا ..
.. ثم .. ويقول :

الأحريكيون يحملون دياكلون
على التليفزيون

والا صار كالعلة النسيجية على
الامه . . . وموضح التصديق
سيحدثها هذا النور الرافض .
انظروا الى اولى سمن النور
هذا .

وهو البر . وصفي الجمهور
مع النور الرافض . والرجل يريد
حماسته . وفي هذه العاصفة من
الصفي يدح داني كاد

داني كاي خطر حذر .
والارمني ومع ذلك يبدو وشقا .
ورشاقة تعاطك في ثلث عمر . على
امل مدير . وشي يحطون واسمه
في احاء المرحح وسد من النور
الذي جعل مريح من مسمد
المرحح ومصطدم به . وسفجر
الجمهور بالمحك . حركاته في مريح
من نفس حركاته على الشاشة .
ووجهه مشدود بمكياج ثقل . وهو
يعمل كل شيء بسهولة . . . بالاس
سأطة . . . وتكم .

هالدا عذب من الاجازة .
كذب اخر شوقا الى العمل .
والكارثة اني عذب من الاجازة لاحد
الناس قد ذهبوا للاجازة . . . ربما
كان هذا فراراً من عودني . واجب
ان اطمئنكم الى اني ساقوم باجازة
اخرى ونسطيعون بهذا ان نطلوا في
لوس انجيلوس . . . استمعوا . . .
شغلنا ضعة . الاصواء ضعة .
واتصفيق كالرعد في الاذان . الذي
يعول لكم غير هذا حمار .

والرجل الاخرج بقف وراء داني
كاي ويكون قبضته في الهواء ويلوح
بها كانه يريد ان يضرب داني كاي .
وداني كاي يدور على كعبه
سرعة ويصيط القبطية المهددة
سطره قاتلا .

اقدم لكم . .
وصحك الجمهور . . فالتصود
بالتقديم الحمار . . .
وكركرة الصلح بمو . والابوار
ارامه برقص . وبدأ التصفيق
وسطر داني كاي مرة اخرى .
من مكان من وقع من قبل
بحبه الاصواء .

ونفس نفسه من الجمهور .
ويقف عند دنة في سحر صوب
لورر وسأها فصح بالاحاب .
ويدعوا الى الوبوف بحابه تحت
لاصواء . فتقوم بلا تردد . وبأها
اسئلة مضحكة من منها فتقول .
منه فيسألها انا أسألك عن سنك
في شهادة البلاد لا المدة التي قضيتها
تحت الاصواء . .

ثم يبدأ بروفة مع لركته
الموسيقية . . . ويقلد كل آلة بعه .
ويحاور الفرقة الموسيقية بنفس
اسلوب محمود شكوكو . ثم يرت
امرته معاً . ويجري الى جانب من
المرح وبصامح بعض الضيوف .
ويجري معه ميكروفون مثبت على
ذراع كدراع الوثش

ثم يعود حريا الى المسرح وهو
سطر لساعته علامة انه تأخر .
ويقدم فتاة بالثقة بكلمات عذبة
ويقول انها ستكون شريكته في برنامج
وتدور الات التصوير . والفرقة
الموسيقية ترسل لحنها عذبا .
وصحوق ايض تفتنه الات لا مربية
فيزحف فوق المسرح وينثر ضبابا
فيلاً . والصاب يحفي معالم ديكور
يمثل شلوما في نيويورك . ويثني
داني كاي المنية عن ضل الحياة .
وكيف يجب ان نخرج منه لتضج
معالم الدنيا . وصوته حزين . في

توان اعقب الموقف من كوميدور
صارحه اني سهوم . وسعي الاعيه
مع التصفيق . وفي توان تبدأ ازاله
المسحوق سعادته . وله . وحرم
داني كاي من وسط اصحاب .
يكح . ويمثل انه معني عليه فيحمله
مساعده فوق الاعناق ولكنه وهو
يخرج من المسرح يلوح للجمهور .
وراء حامله دلالة انه استعملهم
يخبرهم . وبعد دعيه يصيح من
من

سي امو . من عدا المسحوق
من

والجمهور يفجر ضاحكا . ما
اعصاب الجمهور اوتار مريحه يلقى
اي كلمة او اي لفة او اي لحنه
تتعمل بها . والاعمال كله ضحك
.. ضحك متواصل .

في دقيقتين . وانا انظر الى
الساعة لأن في ذهني مقارنة بين الذي
يجري في هذا الاستوديو والذي
يجري في ستوديوها التلفزيون
عندنا . اقول : في دقيقتين ازيل
ديكور شارع نيويورك . والحنفي
الصليب نهائيا . وجري عشرة من
هائلة العمال يحملون ديكورا جديدا
عبارة عن سيارة هائلة يشاه عليها
عصاف رمادي داكن . ومقاعدنا توت
فرانز . وعاد داني كاي . والقلب
من ناحية اخرى الماء واسمها
" رودي " ورودي حلوة وداني كان
قدمها للجمهور وصفي لها . والمخرج
شيط . وليس في الاستوديو تشيل
واحد او متسكعواحد . كل فرد له
عمل . وقد رأت المخرج نسوي
اطراف سجادة على الارض حتى لا
يتشكل فيها " داني كاي " ولكن
داني كاي تشكل فيها طبعاً . . معا

بجعلك نفس ان المخرج سوى اطراف
السجادة ليقت نظرنا الى ان شينا
ما سمحت هنا . البرنامج كما
يرى على الانبياء الصفرة الرفيعة
ولكنها في مجموعها تنسج ساعة كاملة
من الضحك المتواصل . .

اني ورودي بصيحات أعنية من
الحب الذي يحق له القلب

ثم يقدم داني كاي فرقة من طلبة
كلية الحقوق في جامعة كاليفورنيا .
سبعة شباط كويوا فرقة موسيقية
كل واحد منهم القس رسلي أو احد
الحسانس . وهم يعرفون بينما
يرقصون أو يأمون على الارض أو
يتشعلون والنبات المصبرات بصفيق
وداني كاي حالس على مقعد براغم
وصفيق معا حتى ينتهون . . ولكنه
صيح في الرجل الاخرج .

احمر لي بعض افراس الصداق
وتقول :

قدمنا لكم فرقة الصداق
الموسيقية . . مطلة فرقة الموسيقى
الصداقه والان استعدوا لمرآ
تستطيعون في انائها النوم . . من
الصداق .

الخمرة الحديدية تمثيلية اسمها
" موعد غرام امي " . ولكن موعد
المرام هذا معروف في الولايات
المتحدة الامريكية . قالت تستطيعان
توجه دعوة الى فتاة لا تعرفها .
يسمى هذا موعد غرام امي . توجه
بها الدعوة في التليفون أو من طريق
سديق أو صديقة لها

وهو داء موعد غرام " امي " .
داني كاي من معاداة .
ديكور سمن . . . دولاب
في الحشد وان . . . دور الى سمن



ويتفرجون
يهودتون

القلب المصطنع من قنديل

وسطح وحمام تنصب على المرحق ثلاث دقائق. كل شيء متين. ولا تضيع ثابة واحدة فيما لا طائل نعته. ويدخل داني كاي ومعه صديق له. المصداق مصوبة اليهما والحديث يدور والصديق يقول انه احد لداني مومدا هرايا ولدوداني حبالا. ويبدأ في التفسير. ولكن صديقه يحرق حرا الى الداخل. وسما هما يتحدنان يدق حرس الباب فيجري الصديق الى الباب ليعتقه ليعدها روجه. روجه الصديق. ويظنها داني. اسمه في المنبلة حيروم. يظنها الصديقه اولا. لم يبق الى نفسه لان صديقه له المراسل وتقول الروحة. ان صديقتي راحة الحال. انها طيبة انسان.

ويرتاع حيروم. طيبة انسان. ولكن اناني سليمة.

يقول زوجة صديقه. هي لن تعمر ومهما المدة. انها سحر ومهما لها. مفرح حيروم.

اسمى اناس احديه. وهي طيبة انسان. انا لا سبق لمصا.

ثم يضع يده على فمه ويقول: تذكرت في مشاجرة لي وانا صبي. المشاجرة مع ابي طعنا صرني بونية كمر بها سنة. هذه فرصة للملاح.

ثم يستطرد حائرا: وهي فرصة لكي اخرج من البيت كثيرا وكلما سالوني لماذا اخرج اقول الحجة العليسية انا ذاهب لطبيب الانسان.

الروحة والزوج يتشاوران لكي يتسجبا ويتركا لجيروم وديانا فرصة للحديث. ويجلس حيروم على طرف الممد. الطرف الاقصى وتظر له ديانا فتراه يكاد يقع من على طرف الممد. ويسأله مدلا.

من انت مر ج مكد؟ معور لها. اسمي. حمى. وممست اسمي محسن ست. اني معجب بيه مكد.

المصداق ليست معي. اما اسالك هل انت مرتاح في فمك؟ يقول.

نعم. طالما اسي لا احلى على فكي. ولعل في مدها وهي تقول: مائة هذه الايام فتشاشون.

انهم يمضون كل شيء لان فعل الممد الذي اشتريته قفيل رقيب. انه بك سرعة حتى لا اريد. وحس اريد حمصه ولا تسطيع ترحه من احبتي مكد. اسي نفسه نصف لاني كت مفعلة. كنت اريد ان اصل اليك في موعدي. اسمع انه شك في الفستان. وانا حرف من صديقتي ان لك قوة حرف. وان ششون الجار بحري امامك اذا راك.

لم تسي المومدا والدلال في صوبها وهي معور له. من اسم. من مكد. من مكي.

ومفوح وهو يرتعش. ويمسك طرف فستانها من خفق عبقها. ويظهر الى الداخل ويحضر بعهه سارة طويلة. فتقول في حبل. ماذا ترى.

داخا كاع قال له:

يقول: اري اجمل سلسلة ظهر رايها في حياتي. هل هذه حدود الجنة؟ لم تقول له: فاك السوسة حتى تخرج طرف الممد. انه كما ترى شاك في السوسة. ويحاول. وعرقه يصب. وهي ساوه. ومجاة يقيم الساب ويدخل الزوج والروحة فترتك حيروم ويحاول ان يبتعد. ولكن رباط منه شك في السوسة. والحركة المعاجسة تلقى ديانا في



ثم يتذكر فجأة: ولكن ما أصل اذا كانت هي طيب انسان. ويدف الجميع من الاسر الى الصالور. ويدق حرس الساب. ومع الروحة وتصحك ساما حيروم والمفاه مثله حجون. لا تكاد تراه حتى تولي الادبار فتصكها صديقتها. وحيروم يريد الفرار وصديقه يمسكه. لقسا بالمافية. والتفرحون هارتون في الضحك. بعد التعرف والذي منه. نرى

احفاله. ها يتجمد الروح والزوجة. وريان انهما دخلا في لحظة غلط. سمودان على اطراف الاصابع.

ويحاول حيروم ان يشد رباط عقه من سوسة فستانها. يتدها تعنف فاذا بديانا تقف عارية الا من ملابسها الداخلية. وحيروم يعض الى طرف الصالون محتبلا. وهو لا يعلم ان فستانها كله معلق في دبطه منه. ويسدا الحديث وهي لا تجيب. ويفتح الباب ويدخل الزوجان وفي ايديهما اكواب الشراب. ويريان ديانا عارية. فيقبيل اكواب الشراب على الارض. ويصن حيروم بان شيئا حدث فيدور ليري الحكاية. وهنا يسطع مكنيا عليه.

ويتسحب الزوج والروحة ويتركان ديانا لكي تمسك جهدها لمين حيروم. ويقيق حيروم وهو في نصف هدومه من الخجل. المهم تحبه ديانا لطيفة قلبه. ويحبها هو. ويسأله صديقه: كيف حدث هذا بهذه السرعة. اليت طيبة انسان. وانا مني مكسور.

التمنبلة لا تسترق اكثر من عشر دقائق لان كل ما يقدمه داني كاي وجبات خفيفة وسريعة وشيقة.

وانتهى البرنامج. وفدم داني مجموعة من الفيات الصيغ. الياسي. يدرهن مدرسه ناليه. وروي قصة عبر منها بالحركات. والنعت الفتيات حوله كالفراشات الملونة وهو يتألم. وواحدة اسرت في اذنه سرا فطر للجمهور وقال: الليلة عيد ميلاد مدرستهن. تعالوا نقل لها عيد ميلاد سعيد. وقام واحضر المدرسة. وورثها في عيد ميلادها. والمدرسة خجول فعلا. فأسالة مفاحة لها. والسماة متعرج قالوا معه هاني بيرت داي توپر. أي عيد ميلاد سعيد لك.

قال لي داني كاي وانا اذود في حجره.

قرات اسمك به الصيغ المتنازين. أهلا بك في لوس انجلوس. ولما استطعت ان اسم في التربة عنك. وصحكت وانا اقول له: هل انت حيروم. في الحياة حميمة.

فقال لي: وهل انت محمي في الحياة حميمة. قلت له:

املا ان محمي. فردد بتقلي السرعة. مالا ان محمي. اتم استمرلا قائلا:

انا حيروم احيانا وحيانا اخرى ديانا. وضحك للكنه مع ان الذي يبره انه لا ضحك ادا. وقال لي: اسي احس ان هذا العمل شيء هام جدا في حياتي. آتي عندما ابدأ العمل في البيت لا اترى صرعي. اني اجمع بين العملين.

ها احس مسئولته كسيرة. لاس مسئول عن الاسكر. وسحدد من اسما مال انه حركوبت كمد يشاوس. احس هناك ان المرح يصع في عني فطمة مفود فاقدم له حركات فكاهية واردد كاليماه جملا احفظها من مسامد المرح. اماها فكما ترى. عذب الى حياة المرح الذي مدات عليه. وانا احس دائما اني اقدم مراثمي للسمانة الذين كنت احدهم اليوم. انا لا احس باللاي التي تحس امام التليمزيون كل ارماد. متعني الاولى احدها في محركات الجمهور هنا.

وقال داني كاي دور ان اسأله: سمعت انكم تفرهوني في بلادكم لاني اكسرك في جميع البهرات لاسرايل. قلت له:

انا معجب فيك الفنان. ولاكره فيك اليهودي. ولكتا نكره الميول الصهيونية.

فصحت وقال: انا يستعني المعني الاول. قلت لداني كاي:

ومع ذلك فانا نرى كل افلامك. ولك في القاهرة جمهور كبير.

فقال داني: ولي في العالم جمهور هائل. ولكني رغم هذا لا يمكن ان اقول لك ان يكون لي في القاهرة جمهور. او لا يكون مسألة لا تم. بالعكس همى جدا.

وداني كاي لا يتكلم في حديثه. اماه في حجرة المسمره. وشراب الصور لومبلا. ولومبلا. الذين يملون معه. وحوله تتنار ليايه التي استعملها. وكل ليايه تفصل لفي الاستوديو. وهو سريع الحركة في كل شيء. ازال المكياج في دقيقة. ووقع اوتو حرامات وهو يكتب فيها جملا محفوظة. وقال لي انه مرتبط بارسة موايد.

مرامه. الآخر يمكن ان يكون كذلك. انه موعدي مع روجني.

وحدثني داني كاي عن التليفزيون قال:

مر السبما مرة صعبة. ولهدا بدأت تخرج الى كل ابناء اهلالم وتصور الامها في اوربا وافريقيا وآسيا حيث لا يستطيع التليفزيون الذهاب. وبدأت تبحث عن الوجوه الجديدة والمصممة الجديدة. ثقت في ميدال المتنافسه امام الشاشة الصغيرة الرهبة.

في الولايات المتحدة الامريكية الناس يعملون وياكلون ويفرحون على التليفزيون ثم يموتون.

بسبب التليفزيون. ليس السبب الوحيد. وكانت مكريرة تقف لنا بالمرصاد وفي يدها احده. وقالت لي:

هل تفضل مما في السيارة تكمل باقي الحديث.

وقال داني كاي: دعنا نلتقي غدا. ولم نلق. فمى اليوم التالي كنت اظير الى سان فرانسيسكو.

الخميس ١ أكتوبر

المجلة
التي تقدم
النظرة
العربية
الجديدة
إلى
الحياة

• محمود أمين العالم

المعمار الفني
للسرواية العربية

• كامل زهيري

سارتر.. كمفكر سياسي

• عبد الرحمن صدقي

باليه عالمي من
ألف ليلة وليلة

د. راشد البراوي: عدم الاحياز.. وثقمة القاهرة

د. محمد احمد النيس: ثورة ١٩١٩ وموت العمال البريطاني

• أحمد جروش

حب حتى الانتحار

• فتاة من زجاج

قصة يوغوسلافية
لايقوا اندريتش

المن

٧

قروش

كنوز سوكارنو

زيارة لأروع مجموعة فنية
في قصور الرئيس سوكارنو

رئيس مجلس الإدارة

أحمد جهاد الدين

رئيس التحرير

كامل زهيري

أين هي الآن؟

في الله الآخر لم يسهلها إلا
في فلم اسمه " طريق العودة " .
كانت فيه قصة كما عودنا . . ولكن
الفيلم نفسه كان محزنا جدا ولذلك
لم يهبط أصلا كثيرا . . . صادا
عملت " جين " في الصورة الأخيرة
غير دورها في هذا الفيلم وهم هي
شعلة الآن ؟

حين ذهب . . . من سوان
بدر . . . في هذا . . .
آخر . . . في . . .
آخر . . . في . . .
وتحين آتيا واحده من روجو
الباقي " مسيو جرانجر " .
سوف . . . في . . .
و . . . في . . .
مير . . . في . . .
وروي . . . في . . .
كانت " ريتشارد بروكس " .
هل لدى الشئ فكره عن
شهره امهما ؟

في حين . . . في . . .
عند فكر . . . في . . .
و حين . . . في . . .
حين اندهما . . . في . . .
مراسل . . . في . . .
الرجل . . . في . . .
الأم . . . في . . .
أمر من الإلهام . . .
و . . . في . . .
في " جين " . . . في . . .
لقد . . . في . . .
أمر . . . في . . .
في " جين " . . . في . . .
ريتشارد . . . في . . .
الفيلم ! . . . في . . .
يك . . . في . . .
في . . . في . . .

في . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .

و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .

و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .

و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .

و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .

و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .
و . . . في . . .



" جين " كانت أما فقط
في الأيام الأخيرة ، وكانت
مستعدة بذلك . . .



قطقوطه

تروقص على
شط النيل

« قطقوطه » عادت من لبنان . وهذه ليست المرة الأولى التي تروى فيها القطر الشفيق . لها رايته قبل ذلك مرارا . وقد قابلتها بعد عودتها ، وسألناها :

- أراى رحلة السنة دي ؟
- جميلة ، لبنان أصبح أحلى من الأول بكثير . وقد استمتعت جدا به . فانا بالليل أرقص في الملاهي وفي النهار ، أبدأ سياحتي في مناطق لبنان الجبلية الرائعة .

وسألناها .. وماذا غير المناطق الرائعة ؟

قالت .. زوت تليفزيون لبنان . ان ستوديوهاته جميلة ، سرياسة ، شيقة . ومع هذا فهو يرسل على ثلاث قنوات . وقد شاهدت بعض

البرامج وهي تشبه الى حد بعيد برامج القاهرة ، فمتلاشاهدت برنامج « حلقات بقنوس » وهيسو بعالج المشاكل الزوجية . وبرنامج « بروت في الليل » وهو يشبه مجلة التليفزيون التي كان يقدمها ميلاد بسادة

لكن تعرف .. اللبنانيين بحبوا الفنانين المصريين جدا ، حتى انهم يحجزوا مقاعدهم في السينما ، قبل ان تصل الافلام وربما كان السبب ان السينما في لبنان مازالت تحبوا ، والحقيقة .. محمد سلمان يقوم بدور كبير في خلق سينما لبنانية . ورغم انتاجه الضئيل ، الا انه اخرج عدة افلام لا بأس بها . ومع ذلك انا زعلانة .

سألناها عن السبب :

قالت .. الناس يستغل حب اللبنانيين لنا ، واي واحدة تروح هنسالك تعمل راقصة مصرية ، وتفضل نهز وسطها وتقول ده رقص والحقيقة غير كده .

دول بيسيتوا لسمعنا جدا .. قلت « قطقوطه » .. واخر اخبارك القبية ؟

قالت .. ح اقدم رقصة جديدة على موسيقى للمسوحى ، وح تكون في برنامج على شط النيل . - واخر اخبارك الغير قبية ؟

- ح افولك على حاجة واحدة بس .. دعه خفيف وقلب القلب بوشهم ، وكله رجولة ، لكن مش من الوسط الفني .. قلت ! مين ده ؟

قالت ضاحكة .. ابن الحلال

الأدب والفن



بقلم: كمال النجمي

لم تعد الدنيا عند مصطفى محمود كلاماً فارغاً .. أصبحت كلاماً له معنى .. وأصبح القلم الذي يكتب به يمثل شخصية ثابتة ، بعد أن كان يمثل شخصيتي دكتور جيكل ومستر هايد

مصطفى محمود يجد نفسه !

أخرج مصطفى محمود للناس كتابه الجديد « في الحب والحياة » .. وهو بهذا الكتاب يخاطب قراءه وفارثاته التقليديين الذين صحبوه في سياحته الفكرية خلال السنوات الماضية ، وتنبهوا تطور أفكاره وتألروا بتطور أفكاره ..

وموضوع الكتاب - كما يبدو من عنوانه - هو « الحب » .. أي الحب بين الجنسين .. وموضوعه كذلك « الحياة » ..

أي مشكلات الإنسان والمجتمع .. والمادة ، يلقي مصطفى محمود نظرة فلسفية شاملة على الحياة والكون ، في كل ما يكتبه من الحب ومشكلات الإنسان والمجتمع ..

وفي هذه المرة لا يتأرجح بين الواقع والخيال ، ولا يفتن بين الفساده والتراب .. بل يتعمق بنظرة واقعية ثابتة إلى موضوعاته وشخصياته ، ويناقشها وكأنه ملتزم بمخطط نظري مرسوم على بياض الأوراق التي يكتب فوقها ..

ولكن مصطفى محمود في التزامه بنظرته الواقعية لم يهمل فيه الجميل السابق في كتابة المقالة والقصة ، وحتى النكتة والحادثة والطرفة .. بل حافظ على هذا الفن ودقته خطوة إلى الأمام في دقة التعبير وحلاوة البيان ..

إن مصطفى محمود هو أحد الكتاب القلائل الذين لا يستطيع القارئ مقاومة الإغراء الذي تنضح به أقلامهم ..

إن كتابه الجديد يشهد من أول سطر فيه إلى آخر سطر ، بلا توقف ولا ملل .. وبرغبة في الاستزادة والأرتواء ، مهما كثرت صفحات الكتاب ..

وبهذه العاجلية استطاع مصطفى محمود أن ينشر في فترة قصيرة أربعة عشر كتاباً ، ويضع تحت الطبع ثلاثة كتب .. والبقية تأتي ..

وبهذا الخليط من الوجدانية والثورية ، خاطب مصطفى محمود قراءه الكثيرين طوال السنوات العشر الماضية ، ولئنهم بهذا الخليط ذي المذاق الحاد المنير .. ولائي ناصحاً كيراً لأنه لم يكتفِ بمواطن التفتيش في المجتمع ، وإنما الجراح الماطية والفكرية بنات الطبقة المتوسطة الصغيرة وأبنائها .. وربما في كحولها وشيوخها كذلك ..

وهو - في هذا المجال - كان يؤدي دوراً تقديمياً بناسب المرحلة الاجتماعية التي عاشها مع قراءه وفارثاته ..

ولكن المجتمع الذي عاش فيه مع قراءه وفارثاته ، لم يرقد جامداً بلا حراك ، بل تار وتطور وبدأ يرمم بخطوة في اتجاه طريق الاشتراكية ، ويعطي للرجال والنساء أفكاراً جديدة ..

وهكذا وجد الكاتب نفسه أمام تبعات جديدة ، فلم تعد الأفكار الطائرة كدخان السجارة لتنتسج غالية النسي ، بل أنها لم تعد تقتنع الكاتب نفسه !

ومن هنا بدأت المسيرة الجديدة لأفكار مصطفى محمود .. وراء أفكار جديدة ، أكثر وضوحاً واندق تعبيراً وأعمق التزاماً .. وكان أن

ومن الممكن أن يجد المسائل والفلاح والراشمال والافطامي أفكاره الاجتماعية الخاصة بسهولة .. ويشهد لنفسه بناء فلسفياً فوق وضعه الاجتماعي ، مهما كان لونه وشكله ومادته

ولكن الشاب المنتم للطبقة المتوسطة الصغرى معرض دائماً للضياع الفكري .. أنه قد ينحرف فيصبح فاشلياً أو رجياً من أي اتجاه .. وقد ينجح للميلية التامة ، فلا يؤمن بأي شيء

ولكن هناك دائماً الطريق الصحيح المفتوح أمامه .. طريق الانتماء بمجموع الشعب العامل واعتناق أفكاره والكفاح في سبيلها ..

ومصطفى محمود لم يكن أبداً تعبيراً للطبقات غير الشعبية .. كان دائماً تائراً عليها ، ساخراً منها ، ومن أفكارها .. ولكنه - مع ذلك - كان ينتمى إلى عالم فكري يسكن يكون وجودياً دينياً ووجودياً غير ديني في وقت واحد ..

إن الدنيا عند مصطفى فارغ ، وتعيب لأجدوى منه ، وأعمال لتساوى في المصير .. فكل شيء وكل شيء وكل شيء علم .. وسيات أن ترفع الكأس إلى شفتيك ، أو تضع على رأسك عمامة الورع والتقوى !

● قال لي مصطفى محمود : في هذه المرة سستعرف أين ألف بالقيبط ، فإن كتابي الجديد « في الحب والحياة » يحدد الأرض التي نشأ فوقها الفكري ، بعد أن كانت تظهر في الفضا

ومعنى هذا أن مصطفى محمود قد استمع فعلاً إلى الكلام الذي وجهه إليه ناهوده ، بل لعله نقد نفسه نقداً ذاتياً واستخلص الفكري الصحيح من بلبلة أفكاره في بعض كتبه التي صهرت نباحاً في السنوات الأخيرة ..

في هذه الكتب ، كان مصطفى محمود يتأرجح بين الأفكار الواقعية العلمية .. والأفكار المثالية الفببية كانت كتبه ملثني الكلمات المتناقضة .. كلمات متألقة بارعة ، يبدو فيها عقل ذكي يدرك حقائق المجتمع والكون وكلمات طائرة في الهواء ، يفتننا عقله كدخان السجارة في لحظة انسجام ، وربما في لحظة فببوية !

وكان هذا التناقض الفكري يشير إلى حالتين مختلفتين لمصطفى محمود : حالة صفاء ذهني يرى من خلالها المجتمع والسكون نوبة سحيحة ..

وحالة أخرى ، يرى فيها كل شيء من وراء منظار مغمم .. فلا يبدو أمامه إلا خيوط متفرقة من الواقع والحقيقة ، لا تؤلف في ذهنه صورة يمكن أن يفهمها هو أو يفهمها قراءه ..

كان القلم الذي يكتب به مصطفى محمود يمثل على الورق شخصيتي دكتور جيكل ومستر هايد .. ولم يكن هذا عجيباً ، فإن مصطفى محمود كان يميز عن البلبلة الفكرية لبناء الطبقة المتوسطة الصغيرة .. هؤلاء الذين ليست لهم فلسفة ثابتة .. فهم ليسوا عمالاً ولا فلاحين ولا رأسماليين ولا انطاميين

دكتور مصطفى محمود



مسألة فنية



● هل تنجح الأغنية الجماعية وتعيش وتطوّر من خلال الاذاعة والتلفزيون ؟
رأى أنها لن تبلغ هدفها ، اذا كان هدفها هو احتلال مكان الأغنية الفردية ..
فالتحسّسون للأغنية الجماعية بالفوا في حمايتهم الرّوح المطالبة بمعاصرة الأغنية الفردية وتضييق المجال الذي تتحرّك فيه ..
واشتملوا في تقدير روعة الأغنية الجماعية حتى تصور الناس أن الأغنية الجماعية هي مبعودة العناية الألهية لانقاذ الفن الفناء العربي من المطربين والمطربات الفرديين وأغانيهم الهزيلة ..
والحقيقة التي لا تحتاج الى كلام ، هي أن الفناء منذ مسرله الإنسان ، كان دائماً لمعبّر وجدانياً فردياً ، وسبق ذلك الى الأبد كغيره من الفنون التسابعة من وجدان الإنسان وذاته ..
وهذا لا يتلّى أن الفن النابع من ذات الفرد يخاطب الجماهير ، ويصر منها في الوقت الذي ينطلق فيه من ذات الفنان ويعبر منها ..
أن التواشيع العربية القديمة وهي غناء جماعي - لم تلغ الأغنية الفردية في عصر ازدهار التواشيع ..
والأوبرا والأوبريت وأنشيد المجموعات في الكتل أو في حلقات الذكر الإسلامية لم تلغ الأغنية الفردية ولن تلغها أبداً ..
لماذا أريد تشجيع الناس على تذوق الأغنية الجماعية ، فليجب تقديمها اليهم كلون من السوان الفناء ، لا يتمدى مجاله - وهو مجال لسبح - ولا يحاول الفناء اللون الفردي الذي يتعلق به المستمع لأسباب مبيتة لا يمكن الفأزما لجأة ، ولا يمكن الفأزما بمرور الوقت ؟
والإنسان العربي بالذات متعلق بالأغنية الفردية تعلقاً هائلاً ، لا اعتادها منذ كان الفتى المصري القديم جداً يستحضر الجن بالقاء .. كما تقول بعض الأساطير المصرية ..
ولا غبار على الدعوة الى تشجيع الفنان الجماعية وتطويرها على أسس موسيقانا الوطنية وذوقنا القومي والامتيازات الأخرى المتعلقة باللغة والأوزان الشعرية العربية وغيرها ..
ولكن المشجع العربي سيبقى مرعفاً أدليه للأغنية الفردية ..
فالمعيب أن نقول له : افلق اذنك ولا تسمع الأغنية التي تحب أن تسمعها ..
ان أم كلثوم تجتذب الآن ملايين المستمعين العرب .. وستظل تجتذبهم ، وستبقى الأغنية الفردية في المستقبل كما هي اليوم ، أساس التمسك الصادق عن الوجدان .. كما ستبقى الأغنية الجماعية بألوانها المختلفة مجالاً لسيحاً لخبرة الإنسان .. !

يقولون

الوفاء فضيلة شائعة في الوسط الفني .. والصحفي !!
احسان عبد القدوس
(الروز اليوسف)
عائيت خلال الأسابيع الثلاثة الماضية حالة من الانهيار العصبي والجسدي أزعجتني وامتصت كل ما في كيائي من حيوية ودفعة على التفكير .. وفي خلال هذه الفترة الثقيلة على النفس أعدت قراءة مسرحيات برناردشو

محمود أمين العالم
(« الصور »)

محمد محبوب
(« الجمهورية »)

لذلك مرة ...

السمير

يقدم



هدية الفن جميل

+ مسابقة الغفير بدران
600 جائزة كبرى



كل ماتريد

أن تعرفه عن

مؤتمر دول

عدم الانحياز

كل ماتريد

أن تعرفه عن دورة طوكيو

الرياضية تجده في عدد 4 أكتوبر

● قصة كاملة للبطل أسامة في مغامرة الركاب الخفي

مجلة سمير + 3 مفاجآت = 30 مليماً فقط



مفاجآت ضخمة

عدد

4

أكتوبر

إيرينا
ديميك
نجمة فوكس

